

WE HAVE NO BRANCH

خاص سونے کے زیورات کیلئے ایک قابل اعتماد نام

زیور محل

Unit of Zar Zevar Mahal (P) Ltd

53, Muzaffar Ahmed St. (Ripon St.), Kol-700016

Mobile : 9831111037 / 9831577940, Ph. No.: 2229-0104

اوامی نیوز

کوئی بھی مشورہ یا شکایت کیلئے رابطہ کریں
directorawaminews@gmail.com

بے باک صحافت کا علمبردار

₹5/-
only

کوئی بھی خبر، قصور، اطلاع، اطلاع میں اس دوش اپ نمبر پر ارسال کریں
9102122786
شادی، ساگر اور بچوں کی ساگر کی تصویریں Email کریں

1Ltr. MRP :
Rs.796/-

لنڈن میں پیدا کرنا تیار کرنے کیلئے تھوڑے کے
موقع پر کسی بھی کثرت سے استعمال کریں

LAKHMI GHEE

AGMARK

خدمت کا 120 رواں سال

www.lakhmighhee.in

FOR DISTRIBUTORSHIP
METIABRUZ 033-35632817/ 9123943048

Pages-12 ● 338 ● شمارہ ● 12 ● KOLKATA ● Thursday, 18th December, 2025 ● RNI No. WBURD/2014/56804 ● E-mail-News: aawaminews-kolkata@gmail.com, Advt: kolkataadv@gmail.com, Ph. 033-46034477 / 40651166, Fax: 033-4062-8332 ● برطانوی ۲۶ راجداری ۱۳۴۵ھ ● جمہوریت ۱۸/ دسمبر ۲۰۲۵ء ● کلکتہ

”انگریزوں سے معافی مانگنے والے بھی تاریخ میں موجود ہیں“: ریتو برت بنرجی

لیکن بنگالی مجاہدین آزادی کا نام این سی ای آرٹی کی نصابی کتابوں سے غائب

نئی دہلی، 17 دسمبر: مرکز کی زیر نگرانی مودی حکومت آزادی کی تحریک میں بنگالیوں کے تعاون کو نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ بنگال کی شاندار تاریخ NCERT کی نصابی کتابوں میں نہیں پڑھائی جاتی ہے۔ اس بارز میں اہم پی رتو برت بنرجی نے پارلیمنٹ میں کھڑے ہوتے ہوئے اس پر سوال اٹھایا۔ ان کا سوال ہے کہ تاریخ کی نصابی کتابوں میں دئے پائل، دیش جیسے شہیدوں کی کہانیاں کیوں نہیں پڑھائی جائیں گی؟ درحقیقت،

غزہ سٹی میں ایک فلسطینی خاندان کے 30 اراکین کی لاشیں بازیاب

گذشتہ 17 دسمبر (پوائن آئی) شہری دفاعی ٹیوں نے غزہ سٹی کے مغربی حصے میں ایک گھر کے طے سے ایک ہی کتبے کے 30 فلسطینیوں کی لاشیں بازیاب کی ہیں۔ سول ڈیفنس انجمنی نے ایک بیان میں کہا کہ متاثرین مسلم خاندان کے رکن تھے، جو 19 دسمبر 2023 کو غزہ سٹی کے محلہ الریمال میں ان کے گھر پر ہونے والے ایک اسرائیلی فضائی حملے میں ہلاک ہوئے۔ سول ڈیفنس نے کہا کہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس حملے میں خاندان کے تقریباً 160 افراد ہلاک ہوئے ہیں۔ تباہ شدہ گھر سول ڈیفنس کی ایک منظم مہم میں شامل پہلے مقامات میں سے تھا، جس کا آغاز غزہ بھر میں اسرائیل (باقی صفحہ 5 پر)

تاجروں کی سہولت کیلئے ایک پورٹل شروع کیا گیا

نیتاجی انڈور میں تاجروں کے ساتھ کھڑے ہونے پر متنا کا پیغام

کولکاتا، 17 دسمبر: اقتدار میں آنے کے بعد سے ریاست کی ترقی کی بنیادی ہدف رہا ہے۔ اسی لیے ان کی جانب سے صنعت اور روزگار پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ صنعت کاروں کو راغب کرنے کے لیے، ریاستی حکومت ہر سال کلکتہ میں عالمی بنگال تجارتی کانفرنس کا انعقاد کرتی ہے۔ اس کے نتیجے میں سرمایہ کاری آ رہی ہے اور ریاست کی آمدنی بڑھ رہی ہے۔ وزیر اعلیٰ متنا بنرجی بھی ہیرون ملک سے سرمایہ کاری لاتی ہیں۔ تاہم اس کے باوجود اپوزیشن اکثر

ریاست میں صنعت اور روزگار کے مواقع پر سوال اٹھاتی ہے۔ تاہم وزیر اعلیٰ نے بار بار اپوزیشن کی باتوں کا جواب کام سے دیا۔ بدھ کو نیتاجی انڈور میں برس کانفرنس میں انہوں نے اپوزیشن کے طعنوں کا متواتر جواب دیا۔ وزیر اعلیٰ کا تاجروں نے معیشت کو ترقی کے لئے ریڑھ کی ہڈی قرار دیتے ہوئے ان کے ساتھ کھڑے ہونے کا پیغام۔ آج ایچ این آئی تقریر کے آغاز میں متنا نے چھوٹی اور درمیانی صنعتوں کی ترقی پر روشنی ڈالی۔ انہوں نے کہا، ”بنگال میں 660 سے زیادہ MSME کسٹرز ہیں۔ 13 ملین لوگ چھوٹی اور درمیانی صنعتوں سے وابستہ ہیں۔ خواہ مخواہ آگے ہیں۔ کئی لاکھ نوکریاں پیدا ہوئی ہیں۔“ متنا نے کہا، ”بے روزگاری کی شرح 40 فیصد تھی۔ ہم نے اسے کم کر دیا ہے۔ ہم 6 اقتصادی راہداری بنا رہے ہیں۔ ان کے ارد گرد صنعتیں اور دکانیں آئیں گی۔“ خورہ فروشوں کو فائدہ ہوگا۔ ہم نے لاجسٹک کو صنعت کا درجہ دیا ہے۔ کلکتہ، کئی کوڑی کے برآمدی مراکز کھولے گئے ہیں۔

EXPERIENCE Bengal
THE SWEETEST PART OF INDIA
presents

KOLKATA CHRISTMAS FESTIVAL 2025

Step into a season of sparkles
Inauguration by
Mamata Banerjee
Hon'ble Chief Minister, West Bengal
18th December 2025 | 4.30 pm
At Allen Park, Mother Teresa Sarani (Park Street)

— Illumination of Christmas Lighting at Bow Barracks and churches across different districts (remotely) —
— Inauguration of St. Andrew's Church, Darjeeling post restoration and preservation (remotely) —

In the august presence of
Janab Firhad Hakim
Hon'ble Mayor, Kolkata
Shri Indranil Sen
Hon'ble MOS (IC), Tourism Department

Shri Derek O'Brien
Hon'ble MP
Most Reverend Dr. Elias Frank
Archbishop of Calcutta
Most Reverend Dr. Paritosh Canning
Moderator, Church of North India and Bishop of Calcutta
Shri Sumit Gupta, IAS
Municipal Commissioner, KMC

Dr. Manoj Pant, IAS
Chief Secretary, West Bengal
Smt Nandini Chakravorty, IAS
Home Secretary & Tourism Secretary, West Bengal
Shri Rajeev Kumar, IPS
Director General & Inspector General of Police West Bengal
Shri Manoj Kumar Verma, IPS
Commissioner of Police, Kolkata

ICA- D2475(21)/2025

یوم اقلیتی حقوق

کے خاص موقع پر آپ سمجھوں کودل کی گہرائیوں سے

مبارک باد

پیش کرتی ہوں

ممتا بنرجی
وزیر اعلیٰ، مغربی بنگال

حکومت مغربی بنگال

ICA- D2474(21)/2025

صحنے سے نوجوان کے ہاتھ کی اٹکلیاں اڑا رہی تھیں۔ یہ سنسنی خیز واقعہ مرشدآباد کے ساگر پارہ میں پیش آیا ہے۔ نئی نوجوان کا نام نظم الحق ہے۔ کیا نوجوان گھر میں ہم ہانے کا کام کرتا تھا؟ یا ہم ذخیرہ کیا گیا تھا؟ اس واقعہ سے علاقہ میں سنسنی پھیل گئی ہے۔ مرشدآباد کے ساگر پارہ پولیس اسٹیشن کے تحت بلنگہ دیپ کی سرحد سے متصل چار پکھاڑی گاؤں ہے۔ آج بدمذہب صبح علاقہ ایک دھماکے کی آواز سے لرز اٹھا۔ اس دھماکے سے جس سے مقامی لوگوں میں خوف ہوا اس پکھاڑی گاؤں کا دھماکہ سرحدی علاقے کے ایک گھر میں ہوا ہے۔ 27 سالہ



مغربی بنگال ترقی کی آنے والی لہر کو بخش رہا ہے تقویت



کاروباری اور صنعتی کانفرنس

18 دسمبر، 2025

دھن دھانو آڈیٹوریم

ممتا بنرجی

عزت مآب وزیر اعلیٰ، مغربی بنگال
کانفرنس کی صدارت کریں گی

14
Years
of

دے رہا ہے مستقبل کو خوبصورت خاکہ
کیونٹی کو کر رہے ہیں مضبوط
پیدا کئے جا رہے ہیں مواقع
تصور کو شکل دیا جا رہا ہے حقیقی
بنگال کا ہر ایک گوشہ ہو رہا ہے مضبوط
سرٹیکس بن رہی ہیں حیات نو
صرف پروجیکٹ ہی نہیں، بلکہ ہر شخص ہو رہا ہے با اختیار
قدم یہ قدم، اعتماد کی جانب لوگوں کا رجحان
ترقی کا مشاہدہ آپ خود محسوس کر سکتے ہیں
ہر وعدہ کو کیا جا رہا ہے پورا

مغربی بنگال کی تعمیر کے 14 سال



www.wbidc.com

ارادن کے اس وقت کے ولی عہد شہزادہ حسن بن طلال سے شادی کی۔ ولی عہد شہزادی کے طور پر، اس نے مملکت اردن کی اعلیٰ ترین خواتین میں سے ایک کے طور پر خدمات انجام دیں، تعلیم، خواتین کے مسائل، سماجی بہبود اور صحت میں معاونت کی۔ ذہن نشین رہے کہ 1999 میں، اپنی موت سے ٹھیک پہلے، شاہ حسین نے اپنے بیٹے، موجودہ شاہ عبداللہ کو اپنے بھائی شہزادہ حسن کا جانشین مقرر کیا۔ اس کے بعد سے، شہزادہ حسن اور شہزادی سروت نے ایک نمایاں کردار ادا کیا ہے، اور باقاعدگی سے یورپی شای تقریبات میں دیکھا گیا۔ شہزادی سروت اور ان کے شوہر بین الاقوامی شای تقریبات میں اردن کی نمائندگی کرتے رہتے ہیں۔ ان

ایس آئی آر کے تنازعات و الیکشن کمیشن مرکزی حکومت اور اپوزیشن کے رول

ایکشن انٹینسٹیو رپورٹن (SIR) جو اس وقت بنگال میں ہوا اس وقت بھی اس کے کام جاری ہیں ایسے میں جو انتخابی فہرست سامنے آئی ہے اس میں ایک زبردست چوک ہوئی ہے اور الیکشن کمیشن اس غلطی کی وجہ سے زد میں آ سکتا ہے جب اس کی طرف سے زبردست کوتاہی کا ثبوت بھی ملے۔ یہ زبردست چوک کنواسپ ڈوپٹن کے تحت منگل کو ٹ ہلاک میں ڈرافٹ 2025 کی ووٹوں کی فہرست میں ایک شخص کو دکھایا گیا کہ وہ دو دو جوان لڑکوں کا باپ ہے لیکن باپ کی عمر دونوں بچوں کی عمر سے چار سال اور پانچ سال کا فرق ہے۔ اس غلطی پر کافی لے دے ہو رہی ہے اور برصغیر کا کہنا ہے کہ یہ غلطی بنگال میں پہلی بار دیکھنے کوئی ہے اور یہ کیونکر ہوئی ہے اس کے بارے میں کچھ بھی کہا نہیں جاسکتا۔ ووٹر لسٹ کے مطابق سرورج ماجھی کا نام ووٹر لسٹ کے شمار نمبر 434 میں ہے جس میں لکھا ہوا ہے کہ اس کی عمر 63 سال ہے اور اس کے نیچے لکھی ماجھی (59) اور ساگر ماجھی (58) اسی شمار نمبر کے مطابق 436، 437، 435 میں پہلے 436 اور 437 اس کے دووں لڑکوں کے ہیں اور سوچنے والی بات ہے کہ باپ کی عمر 63 سال اور بیٹوں کی عمر 58 اور 59 سال درج ہے۔ ایس آئی آر کے دوران ماجھی ڈویژنل افسر نے اس کی تصدیق کی کہ اس معاملے میں سنجیدگی سے غور کیا جا رہا ہے اور عمر کے معاملے میں جو تنازع ابھر کر سامنے آیا ہے اسے حتی الامکان ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مقامی لوگوں کا کہنا ہے کہ لکشی ماجھی اور ساگر ماجھی 22 سال قبل بنگلہ دیش سے بھاگ کر یہاں آئے تھے اور سینٹل گرام میں ہمیشہ کے لئے بس گئے تھے۔ اور 2006 میں جبکہ بنگال میں بایاں محاذی حکومت قائم تھی اس وقت لکشی اور ساگر کے نام ووٹر لسٹ میں مندرج کئے گئے تھے۔ اور جس وقت ان کے نام ووٹر لسٹ میں شامل کئے جا رہے تھے اس وقت باپ کے نام کے ساتھ افراتفری میں غلط عمر لکھ دیا گیا جو اس وقت پڑ میں نہیں آ سکا لیکن اس وقت جبکہ SIR کا کام سنجیدگی سے کیا جا رہا تھا اس میں اس قسم کی بھیا یک غلطی کا اندراج ممکن ہی نہیں تھا۔ لیکن یہ اس بھیا یک غلطی کی نشاندہی کی گئی ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ الیکشن کمیشن بھی زد میں آ رہے ہیں کہ انہوں نے کیسے لوگوں کو تعینات کر رکھا ہے جو ایسی غلطی کریں جسے اجاگر کرنے پر سرشرم سے جھک جائیں۔ اس وقت معلوم ہونے پر پتہ چلا کہ لکشی اور ساگر دونوں کے ساتھ ادھار کارڈ، ویلڈ ووٹر شناختی کارڈ اور سرکاری اسکیوں سے سہولت حاصل کرنے کے تمام کارڈز ان کے پاس موجود تھے اور وہ کئی برسوں سے سرکاری بنی فٹ کے نام پر ماباند کی ہزار روپے اپنی تحویل میں لیتے ہیں۔ اب ماجھی خاندان کو جانچ پڑتال کے لئے SIR کے قوانین کے مطابق ان کے کاغذات کی جانچ پڑتال کے لئے کمشنر کے دفتر میں طلب کیا جائے گا۔ دونوں خاندانوں کے لوگوں بشمول سرورج ماجھی کو کمین دیگر کمشنر کے آفس میں حاضری دینے کے لئے طلب کیا جائے گا۔ چونکہ سرورج ماجھی نے کہا ہے کہ لکشی ماجھی اور ساگر ماجھی سے ان کا کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے اور اس کا نام ان دونوں کے باپ کے طور پر جو شال کیا گیا وہ ایک مقامی سی بی ایم لیڈر کے کہنے پر کیا گیا۔ اس وقت اس قسم کی باتیں سامنے آنے پر سیاسی طور پر آپس میں تنازع بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اگرچہ سی بی ایم نے اس معاملے میں کسی بھی طور پر ملوث ہونے سے انکار کیا ہے جبکہ سی بی ایم پر مشتمل طور پر پی بی پی اور ترنمول کانگریس نے الزام لگایا کہ ووٹر لسٹ کی تیاری میں ہیرا پھیری کرنے میں وہ آگے آگے رہی۔ اس وقت ماجھی خاندان کے ان تین افراد کے غلط دستاویزات جس طرح سے پکڑ میں آئے اور جس کے خلاف یہ معاملہ سنگین صورت اختیار کرتا گیا اس سے انتخابی سالمیت کے سلسلے میں سوالیہ نشان پڑ گیا ہے کہ اگر اس انداز میں ووٹر لسٹ کی تیاری ہوئی ہے تو پھر اس کے ذمہ دار کون۔ اس وقت جبکہ یہ ثابت ہو رہا ہے کہ سی بی ایم کے دور میں یہ ساری خرابیاں پیدا ہوئیں تو پھر اس وقت سی بی ایم کس بنیاد پر مرکزی حکومت اور پی بی پی کو مورد الزام ٹھہرا رہی ہے۔ ویسے غلطیوں کا ازالہ بھی ممکن ہے لیکن یہ اس وقت ممکن ہے جب غلطیوں پر نظر ثانی کے بعد ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانے کے بجائے اس کے تدارک کا فیصلہ لیا جائے تو یہ زیادہ بہتر ہوگا۔ (خ الف)

جمعیت علماء ہند اور ایم ایچ اے مدنی چیرٹیبل ٹرسٹ نے 2025-26 کے لیے تعلیمی وظائف کا کیا اعلان

صدر جمعیت علماء ہند مولانا راشد مدنی نے جمعیت علماء ہند کے صدر دفتر میں تعلیمی سال 26-2025 کے لیے باضابطہ طور پر تعلیمی وظائف کا اعلان کیا۔ واضح ہو جمعیت علماء ہند اور ایم ایچ اے مدنی چیرٹیبل ٹرسٹ، دیوبند 2012 سے میرٹ کی بنیاد پر منتخب ہونے والے غریب طلبہ کو اسکالرشپ فراہم کر رہی ہے۔ اسی انیم کے تحت ہر سال انجینئرنگ، میڈیکل، ایگریکچل، جرنلزم سے متعلق یا کسی بھی ٹیکنیکل، پروفیشنل کورس میں زیر تعلیم مالی طور پر کمزور طلبہ کو اسکالرشپ دی جاتی ہے جنہوں نے گزشتہ سال کے امتحان میں کم از کم 75 فیصد نمبر حاصل کیے ہوں۔ رواں سال 26-2025 کے لیے اسکالرشپ فارم جمع کرنے کی آخری تاریخ 15 جنوری 2026 ہے۔ قابل ذکر ہے کہ گزشتہ تعلیمی سال کے دوران مختلف کورسز میں منتخب ہونے والے 915 طلبہ کو اسکالرشپ دی گئی تھی، جن میں 46 ہندو طلبہ بھی شامل تھے۔ یہ اس بات کا عملی ثبوت ہے کہ جمعیت علماء ہند مذہب کی بنیاد پر کوئی کام نہیں کرتی۔ اہم بات یہ ہے کہ طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر اسکالرشپ کی رقم گزشتہ سال سے دو کروڑ روپی کی تھی۔ جمعیت علماء ہند کے صدر مولانا راشد مدنی نے کہا کہ ان وظائف کا اعلان کرتے ہوئے ہمیں انتہائی مسرت کا احساس ہو رہا ہے کہ ہماری اس ادنیٰ کی کوشش سے بہت سے ایسے ڈیڑھ اور حتیٰ بچوں کا مستقبل کسی حد تک سونورسکا ہے جنہیں مالی پریشانیوں کی وجہ سے اپنے تعلیمی سلسلے کو جاری رکھنے میں سخت دشواریاں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ مولانا مدنی نے کہا کہ پورے ملک میں جس طرح کی مذہبی اور نظریاتی جنگ اب شروع ہوئی ہے، اس کا مقابلہ کسی ہتھیار یا ٹکنالوجی سے نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس جنگ میں سرخروئی حاصل کرنے کا واحد راستہ یہ ہے کہ ہم اپنی نفسی قوت کو اعلیٰ تعلیم سے مزین کر کے اس لائق بنادیں کہ وہ اپنے علم کے ہتھیار سے اس نظریاتی جنگ میں چاہیں تو شکست دے کر کامیابی اور کامرانی کی وہ منزلیں سر کر لیں جب تک ہماری رسائی سیاسی طور پر محدود اور مشکل رہتا

دی گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ تعلیم کے بغیر آج کی دنیا میں کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ تعلیم میں بچوں کو مذہبی اور اخلاقی تعلیم بھی دینی چاہیے تاکہ وہ آگے چل کر اپنی کئی زندگی میں ایک کامیاب انسان بن سکیں۔ ہمیں ایسے اسکولوں اور کالجوں کی اشد ضرورت ہے جن میں دینی ماحول میں ہمارے بچے اعلیٰ دنیاوی تعلیم کسی رکاوٹ اور امتیاز کے بغیر حاصل کر سکیں۔ انہوں نے قوم کے بااثر افراد سے اپیل بھی کی کہ جن کو اللہ نے دولت دی ہے وہ زیادہ سے زیادہ لڑکے اور لڑکیوں کے لیے الگ الگ ایسے اسکول اور کالج بنائیں جہاں بچے دینی ماحول میں آسانی سے اچھی تعلیم حاصل کر سکیں۔ مولانا مدنی نے کہا کہ اس طرح کے تعلیمی اداروں کو ایک مثالی ادارہ بنانے کی کوشش ہونی چاہیے تاکہ ان میں غیر مسلم والدین بھی اپنے بچوں اور بچیوں کو پڑھانے کو ترجیح دیں۔ اس سے نہ صرف باہمی نیل جمل اور بھائی چارے میں اضافہ ہوگا بلکہ ان غلط فہمیوں کا بھی خاتمہ ہو جائے گا جو مسلمانوں کے خلاف فرقہ پرست عناصر کی طرف سے منصوبہ بند طریقے سے پھیلائی جا رہی ہیں۔ ارتداد کے فتنہ کو خطرناک قرار دیتے ہوئے مولانا مدنی نے کہا کہ مسلمانوں کے خلاف اسے منصوبہ بند طریقے سے شروع کیا گیا ہے، جس کے تحت ہماری بچیوں کو نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ اگر اس فتنہ کو روکنے کے لیے فوری اور موثر تدبیر نہ لی گئی تو آنے والے دنوں میں صورتحال دھماکہ خیز ہو سکتی



ارشاد منیم کی افسانہ نگاری: زندگی کے کٹھن رنگوں کی عکاس

ٹی وی کیمروں کی فوج دیکھ کر آیا ہوں۔ وہ دو آدمی تھے۔ تاجو نے بڑی دلیری کے ساتھ افسانہ نگار آن شریف شہید کرنے سے روکا ہے۔ فیاض نے تاجو کے ہر ہاتھ رکھا۔ اسے زمین پر پڑا تو جاقوئی میں کوئی ڈان مٹھوں لگے نہ تھا۔

یہاں ایک شرنائی، جو سانج کی نگاہ میں بدعاش ہے، مذہبی جوتیت کے سامنے ڈٹ کر کھڑا ہوتا ہے۔ یہ کرداروں کی پریش کوٹنے کا شاہکار نمونہ ہے۔ افسانہ ایک زبردست ڈرامائی موڈ پر ختم ہوتا ہے جو قاری کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ ظاہری تصویر اور اندرونی حقیقت میں کتنا فرق ہو سکتا ہے۔

ارشاد منیم کے موضوعات میں جتنی منافقت، مذہبی جنون، دہکائی زندگی کی کھٹانیاں، طبقاتی تقسیم، سماجی ظلم، جانوروں اور انسانوں کے تعلقات کی علامتیں، شادی کے ادارے کی بگڑتی شکل اور انسان کے اندر چھپی شرافت و بدعاشی نمایاں ہیں۔ وہ مسائل کو براہ راست نہیں، بلکہ طنز اور علامت کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔ ان کی تحریر میں کوئی گھوٹ نہیں، کوئی داویلا نہیں، صرف ایک ٹھنڈی، سنج سمراہٹ ہے جو قاری کے ضمیر کو جھنجھوڑتی ہے۔

آج جب اردو افسانہ شہری مسائل، نفسیاتی پیچیدگیوں اور تجربی اسلوب کی طرف زیادہ مائل ہے، ارشد منیم دہکائی و شرم زندگی کے مسائل پر قلم اٹھا رہے ہیں۔ وہ خود بخود روایت کا گے بڑھا رہے ہیں۔ زخف سے ڈرتے ہیں، مذہبی دواؤں میں آتے ہیں۔ ان کی تحریر میں وہی ہے کہ ان کے جھنجھوڑتی ہے۔

ارشاد منیم کے موضوعات میں جتنی منافقت، مذہبی جنون، دہکائی زندگی کی کھٹانیاں، طبقاتی تقسیم، سماجی ظلم، جانوروں اور انسانوں کے تعلقات کی علامتیں، شادی کے ادارے کی بگڑتی شکل اور انسان کے اندر چھپی شرافت و بدعاشی نمایاں ہیں۔ وہ مسائل کو براہ راست نہیں، بلکہ طنز اور علامت کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔ ان کی تحریر میں کوئی گھوٹ نہیں، کوئی داویلا نہیں، صرف ایک ٹھنڈی، سنج سمراہٹ ہے جو قاری کے ضمیر کو جھنجھوڑتی ہے۔

آج جب اردو افسانہ شہری مسائل، نفسیاتی پیچیدگیوں اور تجربی اسلوب کی طرف زیادہ مائل ہے، ارشد منیم دہکائی و شرم زندگی کے مسائل پر قلم اٹھا رہے ہیں۔ وہ خود بخود روایت کا گے بڑھا رہے ہیں۔ زخف سے ڈرتے ہیں، مذہبی دواؤں میں آتے ہیں۔ ان کی تحریر میں وہی ہے کہ ان کے جھنجھوڑتی ہے۔

ارشاد منیم کے موضوعات میں جتنی منافقت، مذہبی جنون، دہکائی زندگی کی کھٹانیاں، طبقاتی تقسیم، سماجی ظلم، جانوروں اور انسانوں کے تعلقات کی علامتیں، شادی کے ادارے کی بگڑتی شکل اور انسان کے اندر چھپی شرافت و بدعاشی نمایاں ہیں۔ وہ مسائل کو براہ راست نہیں، بلکہ طنز اور علامت کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔ ان کی تحریر میں کوئی گھوٹ نہیں، کوئی داویلا نہیں، صرف ایک ٹھنڈی، سنج سمراہٹ ہے جو قاری کے ضمیر کو جھنجھوڑتی ہے۔



کھانے کی چیزیں تلاش کرنے کی نام کوشش کر رہی تھی۔ کسی نے میری پیٹھ پر زور سے ڈٹا دے مارا۔ یہ کہنے کی میرے رکھک پیٹن کو ہضم کیا اور انہوں نے ڈٹا مارنے والے کو پکڑا اور پیٹ پیٹ کر مار ڈالا۔ میری مخالفت میں وہ ایک انسان کی جان لے کر لے گئے۔ میں اب بھی اسی جگہ ویسے ہی بیٹھی ہوں۔ کئی دنوں کی بھوک پیاسا ہے حال۔

ان کے افسانہ ”مہربان“ کا آخری پیرا گراف پڑھنے کے قابل ہے جس میں شرنائی تاجو قرآن کی حرمت بچانے کے لیے اپنی جان پر کھیل جاتا ہے۔

”اُسے جیتے جی تو میں تمہیں قرآن کی ہر تہی نہیں کرتے دوں گا۔ رک جاؤ ساؤ... تاجو ان سے تمہیں کتنے سچے سچے مرچاؤں کا مگر قرآن کو بچائیں گے ہونے دوں گا۔“ اس کے پاس ہی ڈٹ پڑا تھا جس پر خن گاہوا تھا۔ سچے ایک لڑکا ڈوڑھتا ہوا آیا اور بولا: ”میں ابھی سچے ہی

راہل گاندھی کا جرمنی میں بی ایم ڈبلیو ہیڈ کوارٹر کا دورہ

راہل گاندھی نے جرمنی میں بی ایم ڈبلیو ہیڈ کوارٹر کا دورہ کیا۔ انہوں نے بی ایم ڈبلیو ہیڈ کوارٹر اور بی ایم ڈبلیو پلانٹ کا بھی مشاہدہ کیا، جہاں جدید مینوفیکچرنگ تکنیک اور عالمی معیار کی انجینئرنگ کے مختلف پہلوؤں سے آگاہی حاصل کی۔ راہل گاندھی نے اپنے دورے کے حوالے سے کہا کہ بی ایم ڈبلیو میں جدید ٹیکنالوجی، آؤٹسٹن اور اعلیٰ درجے کی انجینئرنگ کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، جو کسی بھی مضبوط صنعت کی بنیاد ہوتی ہے۔ کانگریس پارٹی نے اس دورے کی ایک ویڈیو سیشن میڈیا پلیٹ فارم ایکس پریسٹرک، جس میں راہل گاندھی کو مختلف کاروں اور موٹر سائیکلوں کا مشاہدہ کرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔ پارٹی کی جانب سے جاری بیان میں خاص طور پر بی ایم ڈی ایس کی 450 سی سی موٹر سائیکل کا ذکر کیا گیا، جو بی ایم ڈبلیو کے ساتھ شراکت داری میں تیار کی گئی ہے۔ بیان کے مطابق، راہل گاندھی اس موٹر سائیکل کو دیکھ کر خاصے خوش دکھائی دیے اور اسے ہندوستانی انجینئرنگ کے لیے فخر کا حق قرار دیا۔ ویڈیو میں راہل گاندھی نے ہندوستان میں مینوفیکچرنگ کے موجودہ حالات پر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ مضبوط صنعتوں کی ریزہ کی بڑی مینوفیکچرنگ ہوتی ہے، لیکن پستی سے ہندوستان میں یہ شعبہ سبکڑ رہا ہے۔ راہل گاندھی کا کہنا تھا کہ ملک کو ترقی کی رفتار تیز کرنے کے لیے زیادہ عیار اور مضبوط مینوفیکچرنگ کی کوکسٹم اور بڑے پیمانے پر معیاری روزگار کے مواقع پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ انہوں نے مرکزی حکومت پر تنقید کرتے ہوئے دعویٰ کیا کہ جہاں مینوفیکچرنگ کو بڑھانا چاہیے تھا، وہاں اس میں کراؤٹ دیکھی جا رہی ہے۔ راہل گاندھی اس وقت برلن کے دورے پر بھی ہیں، جہاں وہ 17 دسمبر کو برلن اور ویز کانگریس کے ایک پروگرام میں شرکت کریں گے اور یورپ بھر کے آئی اوی رہنماؤں سے ملاقات کریں گے۔ انڈین اور ویز کانگریس کے مطابق یہ دورہ پارٹی کی عالمی سطح پر شہریت اور داویلا کو مضبوط بنانے کی ایک اہم کوشش ہے۔

ہندوستان کے نوجوان اردو فکشن نویسوں کی اس نئی ٹھیکہ کا حصہ ہیں جو روایتی موضوعات کو جدید انداز میں پیش کر رہی ہے۔ معروف ناقد اور فکشن نگار اسلم جہید پوری کا ارشد منیم کی افسانہ نگاری کے سلسلے میں کہنا ہے کہ ”ارشاد منیم کی پختہ کار ہو گئے ہیں۔ ان کے موضوعات، افسانہ نگار نے کا ہر اور زبان نے بہت سے اچھوتے افسانے اور افسانے دیے ہیں۔ ان کے افسانے چونکاتے ہیں۔ پڑھنے پڑھنے قاری اطمینان پر چونک جاتا ہے۔ وہ اپنے آس پاس کے مسائل کو زبان عطا کرتے ہیں۔ ان کے کردار میں سادہ اور درمیانہ درجے کے افسانوں کی شرافت قاری کو فخر کی پاشی بھی شامل دے رہے ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں فخر کی پاشی بھی شامل ہوتی ہے۔ ارشد منیم کے یہاں چھوٹی پریش کشی ہیں۔ شریف انسان کی بدعاشی اور بدعاشی انسان کی شرافت قاری کو چونکاتا ہے۔“

فکشن نگارو انجینین کہتے ہیں کہ ”ارشاد منیم حقیقی پانیہ کے بہرے واقف ہیں۔ افسانے کے پلاٹ اور کرداروں کی تشکیل کا سلیقہ بھی جانتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا اسلوب اگرچہ سیدھا سادہ ہے مگر بھی ان کے افسانوں میں ایک محسوس ہے جو قاری سے پوری کہانی پڑھوانے کا کام کرکتا ہے۔ وہ افسانے کے آغاز اور کارٹیکس پر خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے کارٹیکس قاری کو چونکاتے ہیں اور وہ پھر ایک بار افسانے میں داخل ہوتا ہے۔ یہ بہت بڑی خوبی ہے۔“

پاکستان کی ممتاز افسانہ نگار شہید سید کتنی ہیں ”ارشاد منیم کے قلم اور قلم اس میں بھجوا ہے، شائستگی ہے۔ وہ جن مسائل پر دل جلاتے ہیں، کڑھتے ہیں، انہیں کاغذ کے سپرد کر کے ہی شائستہ ہوتے ہیں۔ ارشد منیم نے اپنی سمت کا تعین کر لیا ہے۔ ان کا اسلوب پختہ اور دوک ہے۔ وہ خیالات کو ان کے خالص روپ میں ڈھالتے ہیں۔ منافقت، ملاوت اور مافشارائی نہیں کرتے۔ وہ اپنے کرداروں کو بچتے ہیں۔“

ارشاد منیم کے افسانوں میں طنز اپنے عروج پر ہوتا ہے۔ ان کا مشہور افسانہ ”بھوت“ اس کی بہترین مثال ہے۔

”اس کی طلاق کی وجہ خاندانی نامزدی تھی۔ مدت کے دن پورے ہوتے ہی ایک عورت اس لڑکی کے پاس آئی اور مشورہ دیتے ہوئے بولی: ”بھوت“ کے لیے ایک مناسب لڑکا میری نظر میں ہے، تو کہے بات چلاؤں؟“ لڑکی نے سوال کیا: ”کیا وہ ٹھیک ٹھاک بھی ہے؟“ جواب ملا: ”ہاں ہاں... کیونکہ پہلے ہی وہ ایک لڑکی کے ساتھ رہ گئے تھیں پکڑا گیا تھا۔“

صرف چند سطروں میں سانج کی منافقت، شادی کے تقدس کے نام پر جاری دھندے اور ”بھوت“ کی شخہ خاندان کو بچنے کاغذ پر کیا گیا ہے۔

ایک اور افسانہ ”جینے میں انسان کی بے جسی اور شہوت کے کھروا دیوان کی پھلتی کی گئی ہے۔

”میں پھلتی کی دوں سے سرک کے کنارے گندگی کے ذہیر کو پکڑ کر پکڑ کر

فرقہ وارانہ منافرت اور تشدد کے مہلک اثرات

فرقہ وارانہ تشدد کے واقعات میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ الیکشن کے قریب تشدد کے واقعات میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ سات ریاستیں ایسی ہیں جہاں ہندوتو کے ایجنڈے پر عمل ہو رہا ہے۔ یہ ریاستیں ہیں۔ اُتر پردیش، مدھیہ پردیش، مہاراشٹر، اُتراکھنڈ، راجستھان، گجرات اور کرناٹک۔ ان ریاستوں میں مسلمانوں کے املاک پر ناجائز تعمیر کا الزام لگا کر بلڈوزر چلوانے کی سیاست خطرناک ہوتی جا رہی ہے۔

گائے کے گوشت کی چھوٹی اطلاع پر ہنگامہ اور توڑ پھوڑ شروع کیا گیا۔ حال ہی میں اُترپردیش میں قریب ۱۵۰ ہنگامہ دہشی مہاجرین کے گھروں کو نذر آتش کر دیا گیا۔ غرضاً آباد (بنگال) میں ہالوں کیر کے ذریعہ باری مسجد کی بنیاد رکھی گئی تھی ابھی سے ہی مساب کر دینے کی دھمکی دی گئی۔ قومی گیت ”دھے ماترم“ جو عظیم چند چنوبادھیا کے ذریعہ ۱۸۸۱ء میں لکھی گئی تھی، وہ بھی اب پارلیامنٹ میں بحث کا موضوع بن گیا۔ الیکشن کے قریب تشدد کے واقعات میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ سات ریاستیں ایسی ہیں جہاں ہندوتو کے ایجنڈے پر عمل ہو رہا ہے۔ یہ ریاستیں ہیں۔ اُتر پردیش، مدھیہ پردیش، مہاراشٹر، اُتراکھنڈ، راجستھان، گجرات اور کرناٹک۔ ان ریاستوں میں مسلمانوں کے املاک پر ناجائز تعمیر کا الزام لگا کر بلڈوزر چلوانے کی سیاست خطرناک ہوتی جا رہی ہے۔ مسلم لوگوں اور لڑکیوں کا مذہب تبدیل کر کے ہندوئوں سے ان کی شادی پر دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ نو جہاز کی سیاست کو عام کر مسلم لڑکیوں کا مذہب تبدیل کر کے ہندوئوں سے ان کی شادی کروائی جا رہی ہے۔ مسلمانوں کا ہوں اور قریبوں کو سوار کیا جا رہا ہے۔ شرانگیز خاندانوں کا استعمال ہے۔ وقف املاک کو ختم کر دینے کی سازش چل رہی ہے۔ کرناٹک اور مہاراشٹر میں تعلیمی اداروں میں چاب پر پابندی سے تنازعہ کھڑا کیا جا رہا ہے۔ اُتر اُکھنڈ میں

قالب بنادیا بلکہ اپنی فصاحت، بلاغت اور اعجازِ بیان سے زبان و بیان کا وہ مہاجر بھی متحین کر دیا جو رتی و نیا تک قائم رہے گا۔ نزول قرآن کے بعد عربی زبان کو نکلنے والے عالمی شان کے سامنے دوسری ساری زبانیں شک نہیں کیں چنانچہ وہ یا تو معدوم ہو گئیں یا وقت کے ساتھ اپنی اصل شناخت اور ساخت کھو گئیں۔ دوسری طرف نزول قرآن کے بعد اہل ایمان میں پیدا ہونے والے قرآن کی مخالفت کے جذبے نے عربی زبان کی صرفی و نحوی ساخت کو بڑی تبدیلیوں سے محفوظ رکھا اور اسے لسانی ارتقاء کے انسانی اثرات سے بھی بچا لیا جو اکثر زبانوں کے زوال کا سبب بنتے ہیں۔ مزید برآں، قرآن کو صحیح طور پر سمجھنے کی ضرورت نے مسلمانوں کو علم، معرف، محاور بلاغت جیسے منظم لسانی علوم کی تدوین پر آمادہ کیا، جن کی باقاعدہ تشکیل نے عربی زبان کو ایک مضبوط اور سائنسی علمی ڈھانچا عطا کیا۔ یہی وجہ ہے کہ نزول قرآن کے بعد عربی زبان میں بعض ایک علاقائی زبان نہیں رہی، بلکہ ایک عالمی زبان بن گئی، جو صدیوں تک مشرق و مغرب میں علم، فلسفہ، سائنس اور تہذیب کی زبان بنی رہی۔ اہل علم کے مطابق عربی زبان کا یہ زہد سفر تاریخی طور پر پانچ نمایاں ادوار پر محیط ہے: پہلا دور، دورِ جاہلیت ہے جو پانچویں صدی عیسوی کے وسط سے شروع ہو کر ۶۲۲ء میں آغاز اسلام پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا دور، صدر اسلام تا مہجدونامہ ہے، یہ دور آغاز اسلام سے شروع ہو کر ۱۳۲ھ مطابق ۷۵۲ء میں عباسی حکومت کے قیام پر ختم ہوتا ہے۔ تیسرا دور، دورِ عباسی ہے جو عباسیوں کی حکومت کے قیام سے شروع ہو کر ۹۵۹ھ مطابق ۱۲۵۸ء میں سقوط بغداد پر ختم ہوتا ہے۔ چوتھا دور، دورِ ترکی ہے جس کی ابتداء سقوط بغداد سے ہوتی ہے اور انتہا ۱۲۲۰ھ مطابق ۱۸۳۲ء

ء کی جدید انقلابی تحریک پر ہوتی ہے۔ پانچواں دور، دورِ جدید ہے جس کا آغاز اس وقت ہوا جب محمد علی پاشا مصر پر حاکم ہوئے اور اب تک جاری ہے۔ یہ تمام ادوار اس حقیقت کی گواہی دیتے ہیں کہ عربی زبان اپنی صوتی، صرفی اور نحوی خصوصیات کی بدولت ہی اس طویل تاریخی سفر کو بغیر انقطاع کے کامیابی کے ساتھ طے کر سکی ہے اور کم از کم ساڑھے پندرہ سو برس سے گفت و شنید کی زبان بنی ہوئی ہے۔ اگر عربی زبان کے دوسری زبانوں پر پڑنے والے اثرات کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بہت وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ عربی زبان نے مذہبی، علمی، تجارتی اور تہذیبی روابط کے ذریعے دنیا کی متعدد زبانوں کو بے انتہا متاثر کیا ہے۔ عربی زبان نے نہ صرف اردو اور فارسی کی لغوی و صرفی ساخت میں بنیادی کردار ادا کیا ہے بلکہ انہی رابطے کی اہم افغانی زبانوں کی تعمیر اور توسیع میں بھی نمایاں کردار ادا کیا ہے، اہل علم جانتے ہیں کہ سواحلی میں عربی کے اثرات اس قدر گہرے ہیں کہ اس کی لغت کا ایک بڑا حصہ عربی خاؤ الفاظ پر مشتمل ہے۔ عربی ادب کا سرمایہ مختلف وجوہات کی بنا پر ہے۔ انتہا اہمیت کا حال ہے، نہ صرف اس لیے کہ عربی زبان نے عہدِ قدیم میں دنیا کی تمام ترقی پسند اقوام کے علوم و فنون کو محفوظ کر لیا تھا، بلکہ آج بھی یہ دنیا کی جدید علمی تحقیقات اور ادبی تصانیف کو اپنے اندر جذب کر لینے میں کمی نہیں کرتا ہی نہیں کر رہی ہے۔ اُتر اُکھنڈ اور وکٹیلیشن اور وکٹیلیشن وکٹیلیشن کے میدان میں بھی عربی زبان اپنی جگہ مضبوط بنا رہی ہے جہاں ترجمہ لسانی تجزیہ، اور علمی و فنی و وکٹیلیشن میں اس کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چند اہم زبانوں میں عربی زبان کو یہ مقام حاصل ہے کہ اس میں عہدِ قدیم اور عہدِ جدید کے تمام ضروری سرمائے

کی بستیاں اُچاڑی جاتی ہیں۔ ایک چھوٹی سی جھڑپ علاقہ کے سارے غریب خاندانوں سے روزی چھین لیتا ہے اور انہیں قاتل کشتی پر بھجور دیا جاتا ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ فرقہ وارانہ تشدد پاداشی سے سب سے زیادہ متاثر اقلیت اور پسماندہ طبقات سے متعلق ہوتے ہیں، مالی نقصان بھی اُنہی کا ہوتا ہے۔ پولیس کے تشدد کا نشانہ بھی بنتے ہیں اور گرفتاریاں بھی اُنہی کی ہوتی ہیں۔ ہمارے ملک کے لئے فرقہ وارانہ تفریق سے بڑا دشمن کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ قانون کو ہاتھ میں لیے اور قانون توڑنے کا رجحان عام ہو گیا ہے۔ فرقہ پرستی اور منافرت کے زہر نے اس وقت دنیا کے کئی خلوں کو اکاسی چھپتے میں لے لیا ہے۔ اسلام کا پیغام ساری انسانیت کے لئے ہے اور وہ اپنے ماننے والوں کو سارے انسانوں سے محبت اور خیر خواہی کی تعلیم دیتا ہے۔ اپنے ملک کو فخرت و عبادت اور فرقہ پرستی کے زہر سے پاک کرنا اور اسلام کی تعلیمات کے مطابق اخوت و مساوات، عدل و انصاف اور امن و امان کی قضا پیدا کرنا ہماری ذمہ داری میں شامل ہے۔ اس ذمہ داری کو نبھانے کے لئے کئی محاذوں پر کام کرنا ہوگا۔ ملک میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے تمام فرقوں کے بااثر لوگوں کو آگے آنا ہوگا۔ چونکہ زیادہ تر فرقہ مذہب کے نام پر اور مذہب کا غلط استعمال کر کے ہو رہا ہے، اس لئے مذہبی رہنماؤں، علماء اور روحانی لیڈروں کی بھی خصوصی ذمہ داری ہے۔ فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لئے ایک بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہندو، مسلم اور دیگر مذہبی گروہوں کے درمیان برسرِ مسلسل بات چیت اور تبادلہ خیال کا نظام ہوتا ہو۔ ضروری ہے تاکہ اُنہی غلط فہمیاں دور ہوں۔ ہمیں قانون کی پابندی کی بھی تعلیم دینا ضروری ہے اور ہماری یہ کوشش ہونی چاہئے کہ ملک میں قانون کی حکمرانی کو یقینی بنائیں۔ اہل اسلام کے لئے اشتعال اور انتہا پسندی موت ہے اور ہمارا دین اس سے روکتا ہے اور ہمارا یہی اور خاموش تماشائی بنے رہنا بھی موت ہے۔ محمد مصطفیٰ

رابطہ: 9708380290



ڈاکٹر محمد مظہر حسین

عالم، پنج پندہ ہمارا ملک ہندوستان دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے۔ دنیا کے تمام مذاہب کے ماننے والے یہاں موجود ہیں۔ زبان، مذہب اور نسل، وغیرہ کے اختلاف کے باوجود انسانیت کا رشتہ ہمیں باہم جوڑے ہوئے ہے۔ وقتاً فوقتاً یہاں فرقہ وارانہ فساد بھی ہوتے رہے ہیں۔ اس کے باوجود ہمارا سماجی رشتہ قائم ہے۔ فرقہ وارانہ امن و امان ہمارے ملک کی بڑی طاقت ہے۔ ایکٹا میں ایکٹا ہمارے ملک کی خصوصیت ہے۔ ہمارے ملک کے آئین نے بھی تمام فرقوں اور مذاہب کے ماننے والوں کو آزادی دی ہے اور سب کے درمیان بھائی چارہ اور امن و امان قائم رکھنا ہمارے آئین کی بنیاد ہے۔ آئین کی دفعہ ۲۰۳ تا ۲۲۰ میں ملک میں مختلف قسم کے تشدد سے شہریوں کی حفاظت کی گارنٹی دی گئی ہے۔ دفعہ ۲۵ سے ۲۸ بھی بہت ہی اہم دفعات ہیں جن میں مذہبی آزادی کے حقوق کا ذکر ہے۔ دفعہ ۲۵ میں تمام شہریوں کو کوئی بھی مذہب اختیار کرنے، اس کی تبلیغ و اشاعت کرنے کا حق حاصل ہوگا۔ دفعہ ۲۹ میں ہر ایک مذہب کے مبلغوں کو مذہبی اداروں اور عوام کی امانت سے عوامی مفادیت کے لئے عہداتی عہدوں کو قائم کرنے کا حق ہوگا۔ دفعہ ۲۹ کے مطابق شہریوں کے ہر ایک طبقہ کو اپنی زبان، رسم الخط، مذہب و تمدن کو محفوظ رکھنے کا پورا اختیار ہے۔ دفعہ ۳۰ کے مطابق مذہب یا زبان کی بنیاد پر کسی اقلیتی طبقوں کو اپنی دلچسپی کے تعلیمی اداروں کا قیام کرنے اور ان کے انتظام کا حق ہوگا۔

عربی زبان: تاریخ اور تہذیب کا زندہ سفر



شمیم اکرم رحمانی

(معاون قاضی شریعت مرکزی دارالافتاء امارت شریعت پھولادی شریف پندہ) زبانیں، اچانک وجود میں آئیں، بلکہ معاشرتی ضرورتوں کے زیر اثر جنم لیتی ہیں اور آہستہ آہستہ ارتقاء کے مختلف مراحل طے کرتی ہیں۔ اسی لیے کبھی زبان کی ابتدا کا قطعی تعین ہارہن لسانیات کے لیے نہایت دشوار کام ہوتا ہے۔ اگر عربی زبان کی بات کی جائے تو بعض مذہبی ماخذ اگرچہ اس نتیجے تک پہنچتے ہیں کہ ابتدائے آفرینش ہی سے عربی زبان کا وجود رہا ہے، تاہم کسی بھی علم لسانیات کے لیے اسے مسلہ حقیقت کے طور پر قبول کرنا آسان نہیں۔ اسی لیے محققین نے عربی زبان کی ابتدا پر خاصی بحث و گفتگو کی ہے، لیکن اب ایک ان کی جانب سے اس مسئلے میں کوئی ایسا محقق اور نا قابلِ تردید حجت پیش نہیں کیا جاسکتا ہے جو عربی زبان کی ابتدا کو یقینی طور پر یقین کر دے۔ غالباً اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ عربی زبان کا باقاعدہ تعارف ہی دنیا کا یہ وقت میں حاصل ہوا جب وہ اپنے عروج، فصاحت اور ادبی شباب کے سرے میں داخل ہو چکی تھی۔ محققین علماء کے نزدیک عربی زبان اُن ساری زبانوں میں سے ایک ہے جو انی الوافح ایک ہی عہد زین کی پیداوار رہی

ہیں۔ تاہم آزادی کے پھیلاؤ اور وسائل کی قلت کے نتیجے میں جب ساری اقوام مختلف علاقوں کی طرف متقل ہوئیں تو دوسری اقوام سے میل جول نے ان کی زبان کو متاثر کیا، جس کے نتیجے میں مختلف لہجے وجود میں آئے اور وقت رفتہ ہر لہجہ ایک مستقل زبان کی صورت اختیار کرتا گیا۔ استاد احمد حسن زیات کے مطابق قرونِ وسطیٰ میں ساری اقوام کی زبانوں کے باہمی تعلق کو سب سے پہلے بعض یہودی علماء نے محسوس کیا، لیکن بعد ازاں یورپ کے مستشرقین نے مضبوط دلائل کے ذریعے ساری زبانوں کے اس لسانی رشتے کو ثابت کیا، جس کے بعد یہ ایک مسلہ حقیقت بن گئی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ مورخین نے ساری اقوام کی بعض دوسری زبانوں کو عربی زبان سے زیادہ قدیم قرار دینے کی بھی کوشش کی ہے، عربی زبان ان چند زبانوں میں شامل ہے جو نہایت قدیم ہونے کے باوجود اپنی اصل ساخت، گہری بامیادگی اور لسانی قدر کے ساتھ نزول قرآن سے قبل بھی پوری قوت کے ساتھ زندہ رہی۔ زائدِ جاہلیت کا شعرو ادب عربی زبان کی اس گہری چھٹی اور لسانی توانائی کا واضح ثبوت ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکاری کچھ بھی نہیں ہے کہ عربی زبان کی حیرت انگیزتہ، اس کے لسانی وقار کا استحکام اور اس کی عالمگیریت کا سب سے بڑا سبب قرآن مجید کا نزول ہی ہے۔ قرآن مجید نے عربی زبان کو وہ ابدی تحفظ عطا کیا جو دنیا کی کسی دوسری قدیم زبان کو نصیب نہیں ہوا۔ چنانچہ قرآن کے روایتی علماء بھی اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس مقدس کتاب کی آمد سے قبل عرب قبائل کی بولیوں میں علاقائی لہجوں اور الفاظ کا اختلاف نمایاں تھا، لیکن جب قرآن لہجہ قریش میں نازل ہوا تو اس نے نہ صرف اس لہجے کو عربی زبان کا معیاری اور مستقر

اردو شاعری کا معتبر نام۔ سنجے مصر اشوق ضیا تقویٰ



لکھنؤ، انڈیا اردو غزل کی تاریخ شاید ہے کہ مصنف سخن مذہب و ملت کی قدیر سے ہمیشہ آزار دی۔ اس نے ہمیشہ اپنے ماحول، چاہنے والوں اور قدر دانوں کی پشت پناہی اور پند رانی کی ہے۔ غیر مسلم شعرا میں سکھ اور عیسائی شعراء سے زیادہ ہندو شعراء اور ادیب اردو دنیا میں موجود ہیں۔ اردو غزل کے آئق پر چاند، سورج کی مانند نمایاں غیر مسلم شعرا کی فرصت کافی طویل ہے، جو عاشقانِ اردو کی حیثیت سے اردو ادب میں بلند اور نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ پنڈت دیاندر کرم، برج نارائن چکیت، پنڈت برج موہن دتتا پراکشی، رتن ناتھ سرشار، منشی پریم چند، منشی نول کشور، رگھوپتی سہائے فراق گورکھ پوری، ساحتہ رحیمالوی، لیکن ناتھ آزاد، کرن بھاری، جیسے بلند مرتبہ شعراء اور ادباء کی اس فہرست میں سے مصر اشوق نے بھی اپنی بامیاد گہرائی کے ذریعے اپنا نام درج کر لیا ہے۔ شوق کی شاعری میں قدما کی تقلید کے ساتھ ساتھ گہری جدت اور موضوعات کی ہمہ گیری بھی پائی جاتی ہے۔ اُن کے اشعار میں سادگی، روانی، ندرت خیال اور مضمونی آفرینی پر درجہ اتم پائی جاتی ہے۔ کام میں شائستگی اور لکھنوی رنگ خاص نظر آتا ہے۔ اُن کے اشعار میں طنز بہت مؤثر طریقے سے ملتا ہے۔

میر اخلاق ہی ایسا ہے کہ میر سے مراد جس کو دیکھو وہی رکھتا ہے مصیبت اپنی کرکھی پڑھا سب ایک آرزو سر چھپانے کو کھانا چاہے ہم نے غیروں کی رحمت کا بھی شکوہ کر لیا تم تو اپنے ہوسیاں تم سے شکایت کینی حمد الہی اُن کے اشعار کو مزید جاذبِ نظر بنا کر اُن کے سخن میں اضافہ کا سبب بنتی ہے۔ خدا خود سے دل کے اندر نکلتے ہیں مگر کھوکھ لو اس کی حرکت نہیں ہے کھانا سب سے وہ پردہ نہیں ہے کہ پردہ کی تاب میں ہم نہیں ہے عہدِ جدید کی برق رفتار زندگی اور بدلہ بازی پر بھی شوقِ صاحب کی نگاہ ہے۔ وہ فرماتے ہیں: جتنی برا گانا چاہے چاہے کیت سروس کے مرے پیچے تو اپنی عمر سے آگے نکل آئے شاعر ہمیشہ حساس طبیعت کا مالک ہوتا ہے، وہ ساج کی غلیظوں اور بد مزاجیوں پر نہ صرف نظر رکھتا ہے بلکہ انہیں کام کا موضوع بھی بناتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نظامِ مملکت پر بہت سلیطے سے طنز بھی کرتے نظر آتے ہیں۔

اسن کے شعر میں یہ سکھ زبان بند کیوں اپنا حق مانگ لے کوئی تو بغاوت کینی جس میں سرور کو دودھ کی روٹی نہ ملے وہ حکومت بھی اگر ہے تو حکومت کینی سنجے مصر اشوق وحدانیت کے قائل ہیں اور ذیل کے شعر میں اپنے عقیدے کا اظہار بڑی بے باکی سے کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں ہانکل پر دے بھی تو مسلمان بھیرا ہاں مرے دوش پر نہار ہے، میں جانتا ہوں ایک شعر میں وہ اردو ادب کی جمودی کینیت کی جانب بڑے سلیطے سے اشارہ کرتے ہوئے اہل ادب کو بیدار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

میاں اردو ادب میں آج تک مردہ رہتی ہے یہاں کے لوگ قبرستان سے باہر نہیں آتے

اس شعر میں وہ صاف لفظوں میں شکایت کرتے ہیں کہ بحراب میں لاکھوں گوبر اپنے قدر دانوں کے انتظار میں ہیں۔ لیکن مسکرتہ بخند چند شعراء اور ادباء پر ہی قلم کی سیاہ صرف کرتے ہیں۔

سنجے مصر اشوق اچھے عربی اور راجیات کے ماہر ہیں۔ اُن کو اپنی اس صلاحیت پر فخر بھی ہے۔ حالانکہ اس خرد و خفا میں خود ستائی کی کینیت بھی نظر آتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

شعر کہتے ہیں بہت ٹھنک بھرا کھو شوق خود ہے تنقید کے پتھر نہیں اٹھنے دیتے

شوق صاحب سے باغیچہ میری ملاقات ڈاکٹر منصور حسن خان کے میٹھ روز پبلک اسکول کے ایک مشاعرے میں ہوئی۔ اس سے قبل شعی۔ وہ میرے بچے، شاعر و عابد نظر صاحب کے شاسا ہیں۔ شوق صاحب اپنی شاعری اور پیش پیش کے سبب سامعین سے داد حاصل کرنے میں کامیاب ہیں۔ گزشتہ رضوان قادوقی صاحب نے

دیگر کتابوں کے ہمراہ سنجے صاحب کی اول یہ کہ کرسوئی کہ میر غالب پر لکھنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ آپ اپنے دور پر لکھنے یا اس کی شخصیات کو موضوع بناتے۔ تہاں عصر حاضر ہے۔ بات سمجھ آئی اور سنجے صاحب کے مجموعہ کو بغور پڑھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ کلام ایسا ہے کہ جس نے خود کو پڑھا لیا۔ مجموعہ کا عنوان بھی اُن کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست ہوئے گئے تھے اور اردو کی حفاظت کا بھی وہ عالم نہیں رہا تھا۔ اردو زیادہ اور شاعری سے ان کے تعلق خاطر ملکیت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں اردو میں اہم اسے کیا جب اردو پر ماحولی دروازے بند ہو گئے تھے انھوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی اہم لکھا۔ یہاں کا شوق ہی تھا کہ جو اس حصولِ علم کے لیے مختلف زبانوں کے کوسے میں لے پھر رہا تھا۔ اس طرح وہ صرف ڈولانی نہیں بلکہ لسانی بھی ان کی نگاہ و دور اندیشی کا غماز ہے۔ "رات کے بعد رات" یعنی رات کے بعد ان تو ہوتا ہے مگر یہی برقرار ہے، تیری حادی ہے لوگ خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں، جسے کیا عالم ہے۔ شوق صاحب کے مجموعہ کلام "رات کے بعد رات" میں ادیب و نقاد پر و فیض شاد رولولی صاحب نے اس خصوصیت کا بھی ذکر کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ "سے مصر اشوق اُس لہجے سے لکھتے ہیں جسے جو ملک کی آزادی کے کس سال پیدا ہوا ہو، جب سانی حالات درست

[illegible]

درگاپور پولس کمشنریٹ میں پول کاروں کے حادثات کو لیکر گارجین کے ساتھ میٹنگ

کے ذریعے روزانہ ہزاروں طلباء اسکول آتے اور جاتے ہیں، اور ان پول کار سروسز کے بارے میں ہزاروں شکایات ہیں۔ کچھ طالب علموں کے زیادہ ہجوم کی شکایت کرتے ہیں، جب کہ کچھ لاپرواہی سے گاڑی چلانے کی شکایت کرتے ہیں کبھی کبھار حادثات ہوتے ہیں جب حادثات ہوتے ہیں تو الزام لگایا جاتا ہے کہ پولیس کی سرگرمیاں بڑھ جاتی ہیں اور پھر چند دنوں کے بعد بند ہو جاتی ہیں۔ دوسری جانب انٹرنسٹل ایمریا اور ضلع میں والدین نے نئی کمیٹی بنانے کے اقدام کا خیر مقدم کیا ہے انہیں امید ہے



ہی کارروائی کی جائے گی انہوں نے یہ بھی واضح کیا کہ اب سے قانون شکنی کو برداشت نہیں کیا جائے گا۔ آج کے اجلاس میں ڈی سی ٹریفک کمشنر (3) راج کمار ملاکر، بی ٹی ٹریفک، اور موچی پاڑہ ٹریفک، درگاپور ٹریفک، اور درگاپور سب ٹریفک کے اہلکار موجود تھے۔ درگاپور پولس کمشنریٹ علاقہ کے ہر اسکول میں اسکول میٹنگ منعقد کی جائے گی۔

آسنسول 17: رومبر، (عوامی نیوز سروس) : آسنسول درگاپور پولس کمشنریٹ نے پلکس سروس کے خلاف سخت کارروائی کی ہے۔ فور طلب ہے کہ گزشتہ ماہ اولوہیریا، ہوڑہ میں پلکس حادثے میں تین طالب علموں کی موت ہو گئی تھی جس سے ریاست بھر میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا اور ریاست کے محکمہ ٹرانسپورٹ کو بلا کر رکھ دیا گیا تھا اس کے فوراً بعد پلکس کے حوالے سے کی رہنما خطوط جاری کیے گئے اس کی روشنی میں آسنسول درگاپور پولس کمشنریٹ نے اور بھی سخت اقدامات اٹھائے ہیں اب سے کوئی پرائیویٹ گاڑیاں پلکس کے طور پر استعمال نہیں ہوں گی پلکس سروس کی گمرانی کے لیے ایک نئی کمیٹی بنائی جائے گی یہ اصول 31 جنوری سے نافذ العمل ہوگا۔ آسنسول درگاپور پولس کمشنریٹ کے ڈی سی ٹریفک بی وی بی تیش پاسوامتھی نے درگاپور کے شہر کے مرکز میں واقع ایک نجی انکشاف میڈیم اسکول میں والدین اور پلکس انتظامیہ کے

سابر کرائم کے شکار شخص کو پولس نے قتل

برآمد کر کے واپس کیا

آسنسول 17: رومبر، (عوامی نیوز سروس) :

نوجوان موہیل فون کے عادی ہیں جس کی وجہ سے بہت سے لوگ سائبر فراڈ کا شکار ہو رہے ہیں۔ ایسی ہی ایک واقعہ پانا گڑھ میں پیش آیا معلوم ہوا ہے کہ پانا گڑھ کے رہائشی رامیش جیسوال کے بیٹے نے سائبر سروسز کے موہیل فون پر ایک نیگٹو ڈاؤن لوڈ کی تھی اس پر اس نے بہت پیسہ خرچ کیا۔ اسے ٹھوڑی بہت رقم بھی ملنے لگی اس کے لاچ کی وجہ سے رامیش کے اکاؤنٹ سے کچھ ہی دنوں میں تقریباً 1.85 لاکھ روپے ضائع ہو گئے۔ رامیش کو اکتوبر میں اس معاملے کا طلم ہوا اس کے بعد اس نے نکسا پولس انیشین کے سائبر سیل کو معاملے کی اطلاع دی انہوں نے تحریری شکایت بھی درج کرائی۔ پولس نے واقعے کی تفتیش شروع کر دی دیرہ ماہ کے اندر، نکسا پولس انیشین نے 122,000 روپے برآمد کر لیے اس رقم کا چیک ایس دی رامیش اور اس کی بیوی کو نکسا انیشین ہاؤس آفیسر پرسون خان اور دیگر نکسا پولس افسران نے دیا تھا رامیش باہو نے اپنی کھوئی ہوئی رقم کی وصولی کے بعد نکسا پولس انیشین کا کھریے ادا کیا۔ رامیش کی بیوی جاگتی جیسوال نے کہا کہ اس نے اپنی بینک پاس بک اپ ڈیٹ کرتے وقت یہ معاملہ دریافت کیا اسے بیٹے سے معاملے کے بارے میں جاننے کے بعد، وہ نکسا پولس انیشین کی اور پولس سے مدد مانگی۔

روپنارائن پور سے لٹیر اگر قرار

آسنسول 17: رومبر، (عوامی نیوز سروس) : سلمان پور تھانے کے روپنارائن پور چوکی علاقے میں کچھ عرصے سے چوری کرنے والوں کی وارداتیں عروج پر تھیں کئی رات کے اندھیرے میں بارہ چھینک جبریں آئیں تو کبھی کبھار تانم، اس بار، روپنارائن پور پولس نے تفتیش کی اور ایک بین ریاستی لیئرے کو گرفتار کیا۔ پولس ذرائع کے مطابق ناگپور امراتی علاقہ کے رہنے والے ہجرت کردہ اہل واسوئی نامی شخص نے روپنارائن پور کی ڈی او آفس سے متصل علاقہ میں چند روز قبل ایک خاتون کے گھر سے سونے کی چینن چھین لی اور فرار ہو گیا واقعہ کے فوراً بعد متاثرہ نے روپنارائن پور پولس انیشین میں تحریری شکایت درج کرانی شکایت ملنے پر پولس نے فوری طور پر تحقیقات شروع کر دی تحقیقات کے پہلے مرحلے میں جانے وقوعہ اور آس پاس کے علاقے کی سی سی ٹی وی فوٹیج کی جانچ کی گئی تفتیش کاروں نے ملزم کی شناخت کے لیے سی سی ٹی وی فوٹیج کا تجزیہ کیا۔ وہ اس کی شناخت کرنے کے قابل تھے، پولس کو ایسی جیسی ذرائع سے معلوم ہوا کہ ملزم روپنارائن پور علاقے میں واپس آ سکتا ہے اس معلومات کی بنیاد پر ایک سخت احتیاط اٹھایا گیا کل روپنارائن پور کے ننگن ہال سے متصل علاقے میں چھاپے کے دوران روپنارائن پور چوکی کے افسران سمجھ بھڑا چارہ اور شہری رضا کار دکاس، بیہا کر نے ملزم ہجرت کردہ اہل واسوئی کو گرفتار کیا۔ اس کی گرفتاری کے بعد پولس نے مبینہ طور پر ابتدائی پوچھ گچھ کے دوران اہم معلومات کا انکشاف کیا ڈرائیغ نے یہ بھی بتایا کہ ملزمان نے بڑی منصوبہ بندی کے ساتھ حملے کی منصوبہ بندی کی تھی ڈی جی کی وارداتیں کرتا تھا۔ وہ ناگپور امراتی سے ٹرین کے ذریعے اس علاقے میں جا تھا اور جرائم کرنے کے لیے موٹر سائیکل کا استعمال کرتا تھا ڈی جی کے بعد وہ موٹر سائیکل کو ایک مقررہ سائیکل اسٹینڈ پر چھوڑ کر ٹرین کے ذریعے گھر واپس آ جاتا اس طریقہ کار نے ملزم کو طویل عرصے تک پولس کی قید سے بچنے کا موقع فراہم کیا گرفتار شخص کو آسنسول کی عدالت میں پیش کیا گیا پولس نے مبینہ طور پر مزید تفتیش کے لیے 14 دن کی پولس حراست کی درخواست دی ہے پولس کا دعویٰ ہے کہ اگر اس حراست میں لے کر پوچھ گچھ کی جائے تو اس کے دیگر ڈیکٹیو سے روابط سامنے آ سکتے ہیں اور سرفقہ سامان برآمد ہو سکتا ہے تاہم مقامی لوگوں کا کہنا تھا کہ زیادہ تر علاقوں میں سی سی ٹی وی کیسروں کی ان جرائم پیشہ افراد کی پکچھ سے دور رکھا ہوا ہے سی سی ٹی وی کیسروں کو ان علاقوں سے ہٹا دیا گیا ہے جہاں وہ پہلے موجود تھے۔

مغربی بردوان ضلع میں SIR کا عمل مکمل، فہرست جاری ہونے کے بعد ضلع مجسٹریٹ کے دفتر میں آل پارٹی میٹنگ



سرکاری ملازمین نے جو کام کیا ہے اس کی تعریف نہیں کی جا سکتی تاہم، پرشانت پکروٹی نے کہا کہ جتنی فہرست جاری ہونے تک وہ کوئی جتنی تیسرہ نہیں کرنا چاہیں گے۔ انہوں نے مزید کہا کہ ووٹرز 15 جنوری تک شکایات درج کرا سکتے ہیں، ووٹرسٹ میں 7 فروری تک ترمیم کی جا سکتی ہے اور جتنی ووٹرسٹ 14 فروری کو جاری کی جائے گی۔ دریں اثنا، ڈی ایم سی مغربی بردوان کے ضلع جنرل سکریٹری آکاش کھرچی نے کہا کہ ضلع مجسٹریٹ کی میٹنگ میں ضلع مجسٹریٹ کو کئی اہم معاملات سے آگاہ کیا انہوں نے مزید کہا کہ 1,45,696 افراد کو ساعت کے لیے طلب کیا گیا ہے تاہم انہوں نے ساعت کی تاریخ نہیں بتائی انہوں نے کہا کہ BLO رائے دہندگان کو ساعت کی تاریخ، وقت اور مقام سے آگاہ کریں گے آکاش کھرچی نے بتایا کہ ضلع انتظامیہ نے کہا ہے کہ ہر آبائی حلقہ میں کم از کم 10 ساعت مراکز قائم کیے جائیں گے اور یہ کہ ان علاقوں میں مزید اضافہ کیا جائے گا جہاں بغیر نقشہ کے ووٹروں کی تعداد زیادہ ہے آکاش کھرچی نے واضح طور پر کہا کہ آج انہوں نے ضلع مجسٹریٹ اور دیگر انتظامیہ اہمہدیادوں کو مطلع کیا ہے کہ ایک بھی جائز ووٹر کا نام فہرست سے نہیں ہٹایا جانا چاہئے۔

آسنسول 17: رومبر، (عوامی نیوز سروس) : مغربی بردوان ضلع میں ایس آئی آر کا عمل مکمل ہو گیا ہے مسودہ فہرست منسلک کو جاری کی گئی اس معاملے کو لے کر آج ضلع مجسٹریٹ کے دفتر میں کل جماعتی میٹنگ ہوئی اجلاس میں مختلف تسلیم شدہ جماعتوں کے نمائندے موجود تھے ضلع مجسٹریٹ نے بتایا کہ ضلع کے 2.3 ملین سے زیادہ ووٹروں میں سے اب تک 306,000 ووٹروں کو حذف کر دیا گیا ہے ان میں سے بہت سے ووٹرز فوت ہو چکے ہیں یا کہیں اور چلے گئے ہیں۔ غیر حاضر ووٹرز بھی ان میں شامل ہیں مزید برآں، ڈی جی کے ووٹرز کے نام بھی حذف کر دیے گئے ہیں انہوں نے کہا کہ ابھی

پریورتن سنکپ سبھا: 2026 میں حقیقی تبدیلی: شوبھند وادھیکاری



آسنسول 17: رومبر، (عوامی نیوز سروس) : 2011 میں کوئی تبدیلی نہیں آئی حقیقی تبدیلی 2026 میں آئے گی مذکورہ خیالات کا اظہار ریاست کے اپوزیشن لیڈر سوبھند وادھیکاری آسنسول جنوبی اسمبلی کے ڈیپارٹمنٹ میں واقع فٹ پال گراؤنڈ میں بی بی پی کے آسنسول تنظیمی ضلع کی طرف سے بلائی گئی۔ پریورتن سنکپ سبھا سے خطاب کرتے ہوئے کیا اس میٹنگ میں ایم ایل اے اگنی ترپال، ضلع صدر دیوتا ویشا چاریہ ریاستی کمیٹی کے رکن کرشنندو کھرچی، ایم ایل اے ڈاکٹر اے پودار، سابق ایم ایل اے وسابق میئر جینندر تیواری، کرشنا پرساد کے علاوہ بی بی پی کی دیگر لیڈران اور بڑی تعداد میں کارکنان اور حامی موجود تھے۔ عوامی اجلاس میں سوبھند وادھیکاری نے ہندو اتحاد پر زور دیتے ہوئے کہا کہ اس بار کا ووٹ ہمارے لیے بہت اہم ہے اگر ہندو متھ ہو کر ووٹ دیں تو بی بی پی کو اقتدار میں آنے سے کوئی نہیں روک سکتا تمام غلط کاموں کا اقتساب کیا جائے گا اور کرپشن کی

تحقیقات کی جائیں گی انہوں نے ایک بار پھر آسنسول کے اجلاس سے کولکتہ میں بی بی پی کے لوٹ ہونے کے واقعہ کو ایک بہت بڑا گھونٹالہ قرار دیا انہوں نے الزام لگایا کہ ترمول لیڈروں نے 350 کروڑ روپے کا گھونٹالہ کیا ہے۔ وزراء اروپ بسواس اور سوجیت پاسو نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے کولکتہ میں آر جی کارہو راکٹ ترمول لیڈروں اور ان کے قریبی ساتھیوں کو دیے گئے تھے ان میں سے کچھ کٹ فروخت ہو چکے تھے انہوں نے کہا کہ یہ واقعہ کولکتہ اور بنگال کے لیے انتہائی شرمناک ہے بی بی پی کی تقریبات اتنے بڑے پیمانے پر محدود رہیں، ایم ایل اے اور بی بی پی متعلقہ ہوں لیکن کہیں بھی کوئی پریشانی نہیں ہوئی وجہ بتاتے ہوئے اپوزیشن لیڈر نے کہا کہ ممتاز بھری اور اروپ بسواس ان جگہوں پر موجود ہیں جہاں

نصف درجن زندہ بم رکھنے کے الزام میں دو گرفتار

آسنسول 17: رومبر، (عوامی نیوز سروس) : پنڈیشو تھانے کی پولس نے 41 سالہ ونے ساؤد اور 54 سالہ سمریش چوہری کو علاقے میں نصف درجن بم نصب کرنے کے الزام میں گرفتار کیا۔ ملزمان کو مجسٹریٹ کی عدالت میں پیش کیا گیا جہاں ساعت کے بعد انہیں تین روزہ پولس ریمانڈ پر بھیج دیا گیا۔ دونوں گرفتار ملزمان تھانہ علاقہ کے علاقہ رام گھر کے رہنے والے ہیں۔ اطلاع کے مطابق ملزم کے خلاف تعزیرات ہندی دفعہ 11E اور 126B (2) کے تحت مقدمہ نمبر 25/109 کے تحت مقدمہ درج کیا گیا مینڈرائیغ کے مطابق شام رام گھر علاقے کے قریب ایک کھیت کے کنارے پر کچھ زندہ بم پڑے پائے گئے۔ ونے ساؤ کی پوتی (ایک بچہ) کے ہموں کو گیند بھج کر اس نے اسے اٹھا کر چھینک دیا جس سے بم زوردار آواز کے ساتھ پھٹ گیا جس سے لڑکی سمیت آس پاس کے لوگ کانپ اٹھے ہرو کی قریب پہنچ گیا اور زمین میں رکھے بم دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا اس دوران ونے ساؤ وہاں پہنچ گئے اور ہموں کو اٹھا کر کنوئیں میں پھینک دیا بم دھماکے کی آواز سن کر پولس وہاں پہنچ گئی اور جب ونے ساؤ نے اپنے بڑی سریش چوہری سے بم کے بارے میں پوچھا تو اس نے بم کو کنوئیں میں پھینکے کے بارے میں بتایا ان کے بیان میں تصادم دیکھ کر پولس نے دو افراد کو حراست میں لے لیا۔ لیکن ہاؤس آفیسر متاوجھوں نے بتایا کہ ونے ساؤ سابقہ؟؟ مجرم ہے اور اس کے خلاف عدالتی وارنٹ جاری کیا گیا ہے پولس ذرائع کا کہنا ہے کہ ای سی ایل کی ایک خستہ حال عمارت میدان کے قریب واقع ہے، جہاں بم چھپائے گئے تھے۔ شبہ ہے کہ بم بھیر کے روز دھوپ میں دن کے گئے تھے۔ انہیں باہر میدان میں گرم کرنے کے لیے رکھا گیا تھا۔ اس دوران، ونے ساؤ کی پوتی نے بم کو گیند بھج کر پھینک دیا، جس سے دھماکہ ہوا بم کہاں چھپائے گئے تھے اور کتنے دھماکہ خیز تھے؟ یہ تحقیقات کا معاملہ ہے۔ ان ایلی دونوں ملزمان کو ریمانڈ پر لے کر پوچھ گچھ شروع کر دی گئی ہے۔

چینا کوڑی: ٹوٹو میں آگ لگانے کا الزام

آسنسول 17: رومبر، (عوامی نیوز سروس) : کلنی اسمبلی حلقے کے چینا کوڑی کوکیری علاقے کے رہنے والے منیش پرسادو نی کی ٹوٹو گاڑی میں کسی نے رات کو آگ لگا دی ٹوٹو جگہ خاستر ہو گیا جس سے علاقے میں خوف و ہراس پھیل گیا ٹوٹو کے مالک منیش پرسادو نی نے کہا کہ میرے گھر کے پاس ٹوٹو گاڑی کھڑی تھی رات کو کبھی شریپند نے پٹرول ڈاکٹر اور لکھتے ہوئے منکھل پھینک کر آگ لگا دی میں پولس انیشین شکایت درج کرائے ایوا انہوں نے کہا کہ جہاں ٹوٹو گاڑی لگی ہوئی تھی وہاں اطراف کے گھروں میں سی سی ٹی وی کیمرے نصب ہیں میں اس کیمرے کے فوٹیج کھانے کی کوشش کر رہا ہوں ٹوٹو نے کہا کہ کسی سی سی ٹی وی کیمرے جن گھروں میں نصب ہیں وہ لوگ فوٹیج کھانے نہیں جانتے ہیں گھر والوں نے کہا کسی جانکاری والے شخص کو لکھ کر اوپر فوٹیج کھال انہوں نے کہا کہ میرا کسی سے کوئی دشمنی نہیں ہے کسی نے حدود مل میں اس طرح کی حرکت کی ہے فوٹیج ملنے کے بعد پولس تحقیقات کر کے معلومات فراہم کر سکتی ہے اور ملزم کی جانکاری نہ سکتی ہے۔



گزشتہ دنوں چھوٹا پھل منڈی کے محمد ہاشم کے صاحبزادے محمد حسین کا نکاح نہیا کے ساتھ حسن و خوبی انجام پایا جس کی خوشی میں توہنیا کے آشیر واد ہاں میں ایک پر تکلف دعوت کا اہتمام کیا گیا۔ تصویر میں سابق ایم ایل اے محمد سہراب، وارڈ 9 کے کونسلر محمد جمیم الدین، عرفان علی تاج، ایس اے فیصل، دولہا کے والد محمد ہاشم، خورشید عالم و دیگر نظر آرہے ہیں نئے جوڑے کے ساتھ۔

لیونل مہسی کے ساتھ مشق کا یادگار لمحہ: حنظلہ انصاری



ممبئی ، 17 دسمبر (یو این آئی) مہاراشٹر کے دارالحکومت ممبئی کی گھٹان مسلم آبادی والے علاقے بامیلکھ کے مومن پورہ (کالا پانی) میں مقیم ابھرتے ہوئے فٹ بال کھلاڑی حنظلہ انصاری کے لیے ایک تاریخی اور یادگار لمحہ اس وقت رقم ہوا جب انھیں عالمی شہرت یافتہ چیمپ فٹ بالر لیونل مہسی کے ساتھ ممبئی کے دورے کے دوران ایک ہی میدان پر مشق کرنے کا موقع ملا۔ حنظلہ انصاری نے اس لمحے کو اپنے دیرینہ خواب کی تعبیر قرار دیا۔ حکومت مہاراشٹر کے تحت

چلائے جانے والے پروجیکٹ مہادیو کے تحت منتخب کیے گئے 20 خصوصی کھلاڑیوں میں بامیلکھ مومن پورہ سے تعلق رکھنے والے حنظلہ انصاری کے ساتھ ناگیور کے عبدالمنان اور مصعب جمال کے نام بھی شامل تھے۔ خصوصی گفتگو میں حنظلہ انصاری نے کہا کہ لیونل مہسی جیسے عظیم فٹ بالر کے ساتھ ایک ہی میدان پر مشق کرنا ان کے لیے ناقابل بیان خوشی کا باعث ہے۔ انھوں نے کہا کہ وہ ہمیشہ مہسی کو ٹی وی پر دیکھتے تھے، لیکن ان کے ساتھ عملی طور پر ٹینگ لینا ان کے

حوصلے کو ٹی بلندی دے گیا ہے۔ واضح رہے کہ لیونل مہسی کی آمد کے موقع پر انڈر 13 اور انڈر 14 زمروں کے ہزاروں کھلاڑیوں میں سے مرحلہ وار انتخاب کے بعد پورے مہاراشٹر سے بھرتین فٹ بال کھلاڑی منتخب کیے گئے تھے، جن میں 30 کھلاڑیوں کو وائٹھیوے اسٹیڈیم میں خصوصی ملاقات اور مشق کا موقع فراہم کیا گیا۔ ان منتخب کھلاڑیوں میں ممبئی سے ایک اور ناگیور سے دو مسلم کھلاڑی بھی شامل تھے۔

حنظلہ انصاری، جو قومی سطح کے فٹ بال کھلاڑی صابر انصاری کے بھانجے ہیں، نے فٹ بال کی ابتدائی تربیت اپنے ماموں ساجد انصاری سے حاصل کی۔ بعد ازاں انہوں نے مدن پورہ کے والی ایم سی اے گراؤنڈ میں کوچ سرفرانز انصاری کی نگرانی میں ایون اسٹارٹیم کے لیے کھیلنا شروع کیا۔ اپنی محنت اور لگن کے باعث وہ ممبئی کی مضبوط ٹیموں میں شمار ہونے والی جی ایف سی تک پہنچے، جہاں ان کے کھیل میں مزید بھاریاں آتی۔ اپنے سفر کے بارے میں بات کرتے ہوئے حنظلہ انصاری نے کہا کہ ان کی کامیابی میں ان کے والدین، نانا، ماموں ساجد انصاری اور کوچز کا نمایاں کردار ہے۔ انہوں نے کہا کہ اگر ان سب کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی نہ ہوتی تو وہ اس مقام تک بھی نہیں پہنچ پاتے۔ پروجیکٹ مہادیو کے تحت سالانہ اسکالرشپ کے لیے منتخب کھلاڑیوں میں مومن پورہ کے حنظلہ فرحان انصاری کے ساتھ ناگیور کے عبدالمنان اور مصعب جمال بھی شامل ہیں۔ اس انکیم کے تحت منتخب نوجوان فٹ بال کھلاڑیوں کو حکومت کی جانب سے رہائش، تعلیم، خوراک اور جدید فٹ بال تربیت کی سہولیات فراہم کی جاتی ہیں۔

آخر میں حنظلہ انصاری نے کہا کہ ان کا خواب ہے کہ ایک دن وہ ہندوستان کی نمائندگی کریں اور عالمی سطح پر ملک کا نام روشن کریں۔ انہوں نے کہا کہ پروجیکٹ مہادیو جیسے اقدامات نوجوان کھلاڑیوں کے لیے ایک بڑی محنت ہیں۔ منتظمین کے مطابق ان منتخب کھلاڑیوں میں مستقبل کے قومی اور بین الاقوامی سطح کے فٹ بال اسٹار بننے کی بھرپور صلاحیت موجود ہے۔

ٹی ٹوئی کرکٹ کی رفتار کے ساتھ ہم کچھ سست رہے: اسٹیفن فلیمنگ

ایونٹھی، 17 دسمبر (یو این آئی) انڈین پریمیر لیگ (آئی پی ایل) کی 5 بار کی چیمپئن چنئی سپر کنکٹر (سی ایس کے) نے طویل عرصے تک تجربہ کار کھلاڑیوں پر انحصار کی پالیسی کے بعد اب مستقبل کی جانب واضح قدم بڑھا دیا ہے۔ اسپورٹس ویب سائٹ کے مطابق سی ایس کے کے ہیڈ کوچ اسٹیفن فلیمنگ نے اعتراف کیا ہے کہ ٹیم کی ٹوئی کرکٹ کی تیز رفتار کا تقا کے ساتھ چلنے میں تھوڑی سست رہی ہے۔ ایونٹھی میں ہونے والی آئی پی ایل 2026 پلیئر ٹیلای میں چنئی سپر کنکٹر نے دو غیر کیپ یافتہ نوجوان کھلاڑیوں، 20 سالہ پرشانت دیر اور 19 سالہ کارنیک شرما کو ریکارڈ 14.2 کروڑ روپے کی کھلاڑی کے عوض خرید کر سب کو حیران کر دیا۔ دونوں پر مجموعی طور پر 28.4 کروڑ روپے خرچ کیے گئے، جو کلب کی پالیسی میں بڑی تبدیلی کی علامت ہے۔



چنئی سپر کنکٹر ماضی میں تجربہ کار کھلاڑیوں پر اعتماد کے باعث ڈیڈ ز آری کے لقب سے بھی جانی جاتی رہی ہے، تاہم فلیمنگ کے مطابق یہ تبدیلی آئی پی ایل 2025 کے دوران ہی شروع ہوئی تھی، جب ڈوائلڈ پریٹس اور غیر کیپ یافتہ بیٹرز آپوش مہاترے اور ارول ٹیل کو بطور متبادل شامل کیا گیا۔ ان نوجوانوں نے ٹیم کے سست ٹاپ آرڈر میں بھی جان

ڈال دی۔ اگرچہ ایس کے 2025 کے ایڈیشن میں آخری نمبر رہی، لیکن فلیمنگ کے مطابق اسی مایوں کن سیزن نے ٹیم کی سوچ بدل دی ہے۔ جیسے جیسے کھیل آگے بڑھا، اس کے ساتھ ساتھ تیزی سے نہیں بدل سکے۔ گزشتہ سیزن کے وسط میں ٹیمیں احساس ہوا کہ ہمیں اپنی سوچ اور حکمت عملی تبدیل کرنا ہوگی۔ انہوں نے نوجوان کھلاڑیوں کو ٹی ٹوئی ٹیورنر قرار دیتے ہوئے کہا کہ یہ ٹیل ہے جو شروع سے ہی ٹی ٹوئی کرکٹ کھیلنے ہوئے پران چڑھی ہے، اس لیے ان کے کھیل میں خوف نہیں بلکہ بے خوفی اور آزادی نظر آتی ہے۔ فلیمنگ نے کہا کہ یہ نوجوان صرف ایک ہی انداز جانتے ہیں، اور وہ ہے تیز اور جارحانہ کھیل۔ تجربہ کار کھلاڑی کبھی بھی خود کو حالات میں الجھا لیتے ہیں، جبکہ یہ نوجوان بغیر کسی جھجک کے اپنی صلاحیتیں دکھاتے ہیں۔ چنئی سپر کنکٹر کی یہ تبدیلی صرف ٹیلای تک محدود نہیں رہی۔ چنئی سپر کنکٹر اب ٹیلای مدتی نہیں بلکہ آئندہ چھ برسوں کو مد نظر رکھ کر ٹیم کی تشکیل کر رہی ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ فرہچانز نے ماضی سے ہٹ کر مستقبل کی طرف فیصلہ کن رخ اختیار کر لیا ہے۔

شعبی اختر نے تسکین احمد کو رفتار کا چیلنج دے دیا

ڈھاکہ، 17 دسمبر (یو این آئی) پاکستان کے سابق لیجڈری فاسٹ بولر اور راولپنڈی الیکٹرکس 'کے نام سے مشہور شعبی اختر نے ایک بار پھر اپنی دریاوی سے کرکٹ شائقین کے دل جیت لیے ہیں۔ انہوں نے بنگلہ دیش کے فاسٹ بولر تسکین احمد کی صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے ایک بڑی خواہش کا اظہار کر دیا ہے۔ پاکستان کے سابق لیجڈری فاسٹ بولر شعبی اختر نے بنگلہ دیش کے ابھرتے ہوئے فاسٹ بولر تسکین احمد کی کل حمایت کرتے ہوئے خواہش ظاہر کی ہے کہ وہ ان کا عالمی کرکٹ میں تیز ترین گیند کار پریئر ریکارڈ توڑ دیں۔ شعبی اختر کے نام بین الاقوامی کرکٹ کی تیز ترین گیند کار ریکارڈ آج بھی قائم ہے، جو انہوں نے 2003ء کے ورلڈ کپ میں انگلینڈ کے خلاف 161.3 کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے کی گئی گیند کے ذریعے بنایا تھا۔ 50 سالہ شعبی اختر اس وقت پہلی بار بنگلہ دیش پر پریمیر لیگ (بی بی ایل) میں بطور میٹور شریک ہیں اور ڈھاکہ کینکٹور کے ساتھ وابستہ ہیں۔ شعبی اختر کا کہنا تھا کہ آ کر خرا کر مجھے یہاں آنے اور بی بی ایل کا حصہ بننے کا موقع ملا، جو مجھے کبھی میں نے سیکھا ہے، خاص طور پر فاسٹ بولنگ کے حوالے سے، وہ کھلاڑیوں کو منتقل کرنا چاہتا ہوں، انہیں متحرک کرنا چاہتا ہوں اور سچ چیتنے کے لیے چندا، کم کمات کھانا چاہتا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تسکین احمد میرا اسپینر ریکارڈ توڑ دیں۔ شعبی اختر نے تسکین احمد کے ساتھ ساتھ بنگلہ دیش کے ایک اور تیز بولر ناہید رانا کی بھی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ تسکین اس وقت بہترین فارم میں نظر آ رہے ہیں، وہ شارپ، فو کسڈ اور پراختا دکھائی دیتے ہیں، جبکہ ناہید رانا بھی اسی جذبے کے ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ اگر تسکین احمد درست تربیت، مستقبل محنت اور شہت روپے کے ساتھ کھیلتے رہے تو وہ بہت آگے جاسکتے ہیں، میں جب بھی موقع ملا، انہیں بائیں ٹینگ کے راز اور فاسٹ بولنگ کی باریکیاں ضرور بتاؤں گا۔ واضح رہے کہ بنگلہ دیش پر پریمیر لیگ (بی بی ایل) کے 12 ویں ایڈیشن کا آغاز 26 دسمبر کو سلہٹ انٹرنیشنل کرکٹ اسٹیڈیم میں سلہٹ مانگھرا اورراج شاہی وارنیزز کے درمیان بھیجے ہوگا۔

ایشیز سیریز: میچ سے قبل سڈنی واقعے کے متاثرین کو خراج عقیدت

ایڈیلیڈ، 17 دسمبر (یو این آئی) ایشیز سیریز کے تیسرے ٹیسٹ بھیجے سے قبل سڈنی میں فائرنگ واقعے کے متاثرین کی یاد میں تقریب کا انعقاد کیا گیا۔ ایڈیلیڈ ٹیسٹ میں فائرنگ سے متاثرہ افراد کی یاد میں خاموشی اختیار کی گئی اور تقریب میں ہلاک اور زخمی ہونے والے افراد یاد کیا گیا۔ اس موقع پر ایڈیلیڈ اسٹیڈیم میں موجود ہزاروں کرکٹ فیورے بھی بزم انکھوں کے ساتھ متاثرین کو یاد کیا۔ تقریب میں آسٹریلیا کے معروف کھلاکار جان ہکسن نے معروف گانا گا کر حاضرین کے حوصلے بڑھانے اور متاثرین کو یاد کیا۔ بھیج میں انگلینڈ اور آسٹریلیا کے کھلاڑی بازوؤں پر سیاہ پٹی باندھ کر کھیل رہے ہیں۔ دوسری جانب اسٹیڈیم میں آج پرمچرگوں ہیں جبکہ بھیج کے لیے سیکورٹی کے سخت انتظامات کیے گئے ہیں۔

جاوید میانداد دل میں تکلیف کے باعث اسپتال پہنچے

کراچی، 17 دسمبر (یو این آئی) پاکستان کے لیجڈ کرکٹر جاوید میانداد دل میں تکلیف کے باعث اسپتال منتقل کیا گیا تاہم ڈاکٹرز نے معائنے کے بعد انہیں گھر جانے کی اجازت دے دی۔ اپنے دور کے عظیم ٹیسٹین اور پاکستان کرکٹ ٹیم کے سابق ٹیسٹ پٹان جاوید میانداد دل میں تکلیف کے باعث اسپتال پہنچے تاہم معالجین نے مکمل معائنے کے بعد ان کی صحت کو تسلی بخش قرار دے دیا۔ ذرائع کا کہنا ہے کہ سابق ٹیسٹ پٹان جاوید میاں داد معمول کے مطابق معائنے کے لیے قومی ادارہ امراض قلب، کراچی پہنچے، معالجین نے ضروری ٹیسٹ کرنے کے بعد اپنے دور کے عظیم بیلے بازی اسپیچر کرائی ٹھیکس کی اور مدخل ادویات دینے کے ساتھ آرام کی تاکید بھی کی۔ 68 سالہ جاوید میاں داد معمولی شکایت پر اسپتال معائنے کیلئے گئے تھے تاہم ڈاکٹرز نے ان کی آنکھ کرائی کر دانی اور پورٹ کے مشاہدے کے بعد ان کو صحت مند قرار دیا۔ جاوید میاں داد نے این آئی سی وی ڈی میں وی جانے والی سہولیات پر اطمینان کا اظہار کیا، گھر واپسی سے قبل جاوید میاں داد کا کہنا تھا کہ میں بہت بہتری محسوس کر رہا ہوں، اللہ کا کرم رہا اور لوگوں کی دعائیں شامل حال رہیں تو صحت میں مزید بہتری آئے گی۔

آرسل کی ٹیم انگلش پریمیئر لیگ پوائنٹس ٹیبل پر سرفہرست

لندن، 17 دسمبر (یو این آئی) آرسل کی فٹ بال ٹیم نے اپنی شاندار کارکردگی کی بدولت انگلش پریمیر لیگ کے پوائنٹس ٹیبل پر دفاعی چیمپئن لیور پول سے ٹاپ پوزیشن چھیننے کے بعد تاحال برقرار ہے جبکہ مانچسٹر سیٹی ٹیم دوسرے اور آرسن ولای ٹیم تیسرے نمبر پر موجود ہے۔ دفاعی چیمپئن لیور پول کی ٹیم کی آخری میچ میں اس کو 11 میچز میں سچ نصیب ہوئی اور وہ 34 پوائنٹس کے ساتھ دوسرے نمبر پر ہے۔ آرسن ولای ٹیم 33 پوائنٹس کے ساتھ تیسرے نمبر پر موجود ہے۔ چمپسٹی کی ٹیم نے بھی 16 میچز کھیلے ہیں جن میں اس کو 11 میچز میں سچ حاصل کی ہے تاہم 28 پوائنٹس کے ساتھ وہ چوتھے نمبر پر ہے۔ اسی طرح کرشل ہیلس، مانچسٹر یونائیٹڈ، لیور پول اور سنڈر لینڈ کی ٹیموں نے 26، 26، 26 مساوی پوائنٹس ہونے کے ساتھ یہ ٹیمیں بالترتیب پانچویں، چھٹے ساتویں اور آٹھویں نمبر پر ہیں۔ ایڈرٹن کے 24 پوائنٹس ہیں اور وہ ٹیبل پر نویں نمبر پر ہے۔ اسی طرح برائنن اینڈ ووڈلیون 23 پوائنٹس ہیں اور وہ ٹیبل پر دسویں نمبر پر ہے۔ ووڈور ٹھیکن کی ٹیم بھی 16 میچز کھیل چکی ہے اور 16 میچز میں سے تاحال کوئی بھیج نہیں جیت سکی ہے۔ واضح رہے کہ انگلش پریمیر لیگ کے رواں سیزن میں شامل 20 کلبوں کی ٹیموں میں دفاعی چیمپئن لیور پول، آرسل، آرسن ولای، بورن ماڈتھ، بریمنٹ فورڈ، برائنن اینڈ ووڈلیون، برنلے، چمپسٹی، کرشل ہیلس، ایڈرٹن، فلیم، لیڈز یونائیٹڈ، مانچسٹر سٹی، مانچسٹر یونائیٹڈ، نیوکسل یونائیٹڈ، ناٹھم فارمسٹ، سنڈر لینڈ، ووٹھم ہاٹ پور، ویسٹ یم یونائیٹڈ اور ووڈور ٹھیکن شامل ہیں۔

ایٹشوریہ پرتاپ سنگھ تومر نے قومی نشانہ بازی چیمپئن شپ میں سونے کا تمغہ جیتا

بھوپال، 17 دسمبر (یو این آئی) دومر جواپکس میں حصہ لینے والے نشانہ بازی انڈیور یہ پرتاپ سنگھ تومر نے شاندار کارکردگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے 68 ویں قومی نشانہ بازی چیمپئن شپ مقابلہ 2025 میں مردوں کے 50 میٹر رائفل فوری پوزیشن فائل میں عالمی ریکارڈ قائم کرتے ہوئے طلائی تمغا اپنے نام کیا۔ مدھیہ پردیش اسٹیٹ شوٹنگ رینج میں منگل کے روز کھیلے گئے فائل مقابلے میں ایٹشوریہ پرتاپ سنگھ تومر نے 470.5 پوائنٹس حاصل کر پہلا مقام حاصل کیا۔ تیرج کمار نے 463.7 پوائنٹس کے ساتھ چاندی کا تمغہ جیتا، جبکہ کھیل شیوارا نا 451.8 پوائنٹس کے ساتھ تیسرے نمبر پر ہے۔ خطاب کا دفاع کرنے والے کیرن اکوش چاودھانیا اعزاز برقرار رکھنے میں ناکام رہے اور 440.0 پوائنٹس کے ساتھ چوتھے مقام پر رہے۔ جیرن اوپکس 2024 کے کانسٹنٹ تمغہ یافتہ سوئیل کوسالے 429.7 پوائنٹس کے ساتھ پانچویں نمبر پر ہے۔ ارجن بھتا نے 414.9 پوائنٹس کے ساتھ چھٹا مقام حاصل کیا۔ جبکہ مولوکار (403.2) اور مانویندر سنگھ شجوات (401.6) بھی فائل لائن اپ میں شامل رہے۔ ایٹشوریہ شروع سے ہی بہترین فارم میں نظر آئے۔ انہوں نے کوالیفیکیشن راونڈ میں 597 پوائنٹس حاصل کر اپنے ہی قومی ریکارڈ کی برابری کرتے ہوئے سرفہرست مقام حاصل کیا۔ کوالیفیکیشن میں سوئیل کوسالے (594-33x) چوتھے، ارجن بھتا (594-32x) پانچویں اور مانویندر سنگھ شجوات (591-31x) چھٹے مقام پر رہے۔

آئی پی ایل میں انتخاب اعزاز، پیسہ ثانوی حیثیت رکھتا ہے: رمنیندر ترپاٹھی

ممبئی، 17 دسمبر (یو این آئی) انڈین پریمیر لیگ (آئی پی ایل) میں چنئی سپر کنکٹر (سی ایس کے) کی جانب سے 14 کروڑ 20 لاکھ روپے کی خلیہ رقم میں منتخب کیے گئے نوجوان کرکٹر پرشانت دیر کی کامیابی سے پورا خاندان خوشی سے سرشار ہے۔ پرشانت کے والد رمنیندر ترپاٹھی نے اسے مکمل مالی کامیابی نہیں بلکہ عزت اور وقار کا معاملہ قرار دیا ہے۔ آئی پی ایل کی تاریخ میں ایٹھی کے پرشانت دیر نے ایک نیا ریکارڈ قائم کیا ہے۔ جیسے ہی خبر ملی کہ چنئی سپر کنکٹر نے پرشانت دیر کے لیے 14.20 کروڑ روپے کی بولی لگائی ہے، گوئی پورگاؤں میں جشن کا ماحول بن گیا۔ اہل علاقہ مار کپا دینے کے لیے ان کے گھر پہنچنے لگے اور ہر طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پرشانت کے والد رمنیندر ترپاٹھی نے کہا،

”میرے بیٹے کا آئی پی ایل میں انتخاب ہونا میرے لیے سب سے بڑی بات ہے۔ پیرو ٹکی بھی باصلاحیت کھلاڑی کو مل جاتا ہے، لیکن یہ اعزاز اور پہچان میرے لیے فخر کی بات ہے۔ پرشانت کو موقع سے بڑھ کر کامیابی ملی ہے۔ اب اس کا اگلا ہدف ہندوستانی ٹیم میں شامل ہونا ہے۔“ انہوں نے بتایا کہ پانچویں جماعت کے بعد ہی پرشانت کا رجحان کرکٹ کی طرف ہو گیا تھا۔ وہ اپنی عمر سے بڑے کھلاڑیوں کے ساتھ بھی کرکٹ کھیلتے جاتا تھا۔ انھوں جماعت کے بعد بہتر تربیت کے لیے مین پوری چلا گیا۔ رمنیندر ترپاٹھی نے والدین سے اچلی کی کرپچوں کی دیکھی کو سمجھیں اور انہیں اسی سمت آگے بڑھنے میں بھرپور تعاون دیں۔ پرشانت دیر کی والدہ نے جذباتی انداز میں کہا، ”جب بیٹے کے بارے میں ایسی خبریں تو وہ دھمیرے لیے بہت جذباتی تھا۔ ہمارے لیے روپے سے زیادہ اہم یہ ہے کہ ہمارا بیٹا اس مقام تک پہنچا۔ ہم صرف یہی دعا کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ شہرت اور سلامت رہے۔“ قابل ذکر ہے کہ پرشانت دیر ایٹھی تحصیل ہیڈ کوارٹر سے تقریباً 11 کلومیٹر دور واقع گوئی پورگاؤں کے رہنے والے ہیں۔ ان کی ابتدائی تعلیم گاؤں میں ہی ہوئی اور کرکٹ سے وابستگی بھی وہیں سے شروع ہوئی۔ آج اس مقام تک پہنچنے پر گاؤں سے لے کر ضلع تک ہر کوئی اس کو مہار شہیت کو سلام پیش کر رہا ہے۔

کوپا ڈیل رے مقابلے سے قبل ریال میڈرڈ ٹیم کو بڑا دھچکا، واسٹار کھلاڑی ٹریننگ سے غیر حاضر

میڈرڈ، 17 دسمبر (یو این آئی) سائنش لیگ الیگا کے نامور فٹ بال کلب ریال میڈرڈ کو کو پا ڈیل رے کے اہم مقابلے سے قبل شدید مشکلات کا سامنا ہے، جہاں اس ٹیم کے ۱9 اسٹار کھلاڑی ٹریننگ سیشن میں شریک نہ ہو سکے۔ اسپورٹس ویب سائٹ کے مطابق ہیڈ کوچ ڈیانی الوسکو آئندہ کو پا ڈیل رے بھیجے سے قبل کھلاڑیوں کی دستیابی کے حوالے سے سنگین دشواریات لاق ہیں۔ ریال میڈرڈ حال ہی میں سائنش لیگ الیگا میں بھیج کے بعد انڈیا کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا، تاہم آج تک سامنے آنے والا کھلاڑیوں کا بحران ٹیم کے لیے پریشانی کا باعث بن گیا ہے۔ ریال میڈرڈ کلب کے اندرونی ذرائع کے مطابق مختلف وجوہات کی بنا پر تین کھلاڑیوں نے والدے پیاس میں ہونے والی ٹریننگ میں حصہ نہیں لیا، یان دنالی کا روادخال، ایڈریلیچاؤ، فیروان مینڈی، فرینشٹ الیکٹروینڈر، رخلڈ، ایڈوارڈو کاواونگا، فیڈرریکو والورڈے، اسٹونیوروڈ بیکر، ٹیلین ایسپاے اور دانی سوسا شامل ہیں۔ ریال میڈرڈ کو کوالیفیکیشن لیگ الیگا میں اپنا آئندہ چھ میچوں کا خلاف کھیلتا ہے، تاہم اس کھلاڑیوں کی غیر موجودگی ٹیم کی حکمت عملی اور مکمل کارکردگی پر سوالیہ نشان بن گئی ہے۔ فٹبال ماہرین کے مطابق اگر یہ کھلاڑی بھیج کے لیے فٹ نہ ہو سکے تو کوچ ڈیانی الوسکو متبادل کھلاڑیوں پر انحصار کرنا پڑے گا، جو ٹیم کے لیے ایک بڑا امتحان ثابت ہو سکتا ہے۔ واضح رہے کہ ریال میڈرڈ کی ٹیم ہسپانوی لیگ میں اپنا کھیلے گئے 17 میچز میں سے 12 جیت چکی ہے اور وہ 39 پوائنٹس کے ساتھ ٹیبل پر دوسرے نمبر پر موجود ہے۔

بی بی ایل میں شامل پاکستانی کھلاڑی پورا سیزن کھیلیں گے: ٹوڈ گرین برگ

سڈنی، 17 دسمبر (یو این آئی) کرکٹ آسٹریلیا کے چیف ایگزیکٹو ڈگرین برگ کا کہنا ہے کہ پاکستانی کھلاڑیوں کی بگ بیش لیگ (بی بی ایل) کا مکمل سیزن کھیلنے کی یقین دہانی کرائی گئی ہے۔ کہ کرکٹ آسٹریلیا کے سی ای او ڈوڈ گرین برگ نے بی بی ایل میں شامل پاکستانی کھلاڑیوں اور دورہ پاکستان پر بات چیت کرتے ہوئے کہا کہ ٹیمیں تیار کیا گیا ہے کہ بی بی ایل میں جن کھلاڑیوں کے معاہدے ہوئے ہیں وہ پورا سیزن کھیلیں گے۔ انہوں نے کہا کہ ٹی ٹوئی سیریز کے لیے پاکستان کا دورہ شیڈول کے مطابق ہوگا، ٹی ٹوئی سیریز کی تاریخوں کا اعلان ہوتا ہے، دورہ پاکستان کے حوالے سے ایشیز سیریز کے بعد کھلاڑیوں سے بات کریں گے۔ ٹوڈ گرین برگ کا کہنا ہے کہ کھلاڑیوں کو سیکورٹی کے حوالے سے تمام معاملات سے آگاہ کریں گے، 2022 میں کھلاڑیوں کے ساتھ پاکستان چاچکا ہوں اور یہ بڑا اچھا تجربہ تھا۔ واضح رہے کہ دورہ سیریز لنگا کی وجہ سے پاکستان ٹیم کے کھلاڑیوں کا بی بی ایل کا پورا سیزن نہ کھیلنے کا خدشہ ہے۔ پاکستان نے جنوری میں سری لنکا کا دورہ کرنا ہے۔

تلنگانہ کے کریم نگر ضلع سے پہلی بار آئی پی ایل کے لئے کھلاڑی کا انتخاب

حیدرآباد 17 دسمبر (یو این آئی) تلنگانہ کے کریم نگر ضلع سے پہلی مرتبہ آئی پی ایل کرکٹ بھیج کے لیے نے اسن راڈاکا انتخاب ہوا ہے۔ اسن راڈنے پہلے ہی حیدرآباد کرکٹ ایسوسی ایشن کی جانب سے انڈر 19 اور انڈر 23 مقابلوں میں شاندار صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ انڈر 23 مقابلوں میں کرکٹ ٹورنٹ میں اسن راڈنے 160 اسٹرائیک ریت کے ساتھ شاندار کارکردگی دکھانے ہوئے 250 سے زائد رنز اسکور کئے ہیں۔ اسن راڈ، کریم نگر ہمدو کرکٹ ٹیم کے سرکردہ کھلاڑی مدعو کروا کے فرزند ہیں، جو اس کامیابی کو بے قابل غر بناتا ہے۔ اس بات کی امید کی جارہی ہے کہ آئی پی ایل میں منتخب ہونے کے بعد اسن راڈاکا جستان راگس ٹیم کی جانب سے شاندار کھیل پیش کریں گے اور کریم نگر ضلع کے ساتھ ساتھ تلنگانہ ریاست کا نام روشن کریں گے۔ کریم نگر ضلع کے عوام کی جانب سے اسن راڈاکا کی بی بی ایل ٹیموں میں بہترین کارکردگی کے لیے نیک تمنا میں ظاہر کی گئیں اور مبارکباد پیش کی گئی۔

فیفا ورلڈ کپ کے لیے سستے ٹکٹوں کی نئی کیٹیگری متعارف

واشنگٹن، 17 دسمبر (یو این آئی) فیفا نے 2026 ورلڈکپ کے ٹکٹوں کی قیمتوں پر تنقید کے بعد 60 ڈالر کی نئی کیٹیگری متعارف کروادی۔ فیفا نے اعلان کیا کہ اس نے ہر بھیج خاص طور پر مقابل ٹیموں کے حامیوں کے لیے ٹکٹوں کا ایک نیا درجہ بنایا ہے جس میں فائل سمیت ٹورنامنٹ کے ہر بھیج کے لیے فی ٹکٹ 60 ڈالر (45 برطانوی پاؤنڈز) قیمت مقرر کی گئی ہے۔ صدر فیفا نے اس کیٹیگری کو سپورڈرائٹری ٹائز قرار دیا ہے جو صرف کوالیفائی کرنے والی ٹیموں کے شائقین کے لیے ہوگی، جنہیں متعلقہ ملک کی فیٹل فٹ بال ایسوسی ایشن کے ذریعے تقسیم کی جائیں گی، ہر بھیج کیلئے ایک ہزار ٹکٹیں فروخت کی جائیں گی۔ ٹکٹ کی نئی قیمت ان ممالک کے سرگرم شائقین کی ایک مخصوص تعداد کے لیے دستیاب ہوگی جنہوں نے ورلڈکپ کے لیے کوالیفائی کیا ہے۔

قومی پیرا جوڈو مقابلے 19 دسمبر سے سری گنگا نگر میں

سری گنگا نگر، 17 دسمبر (یو این آئی) چودھویں قومی جیرواچوڈو مقابلے 19 سے 23 دسمبر تک سری گنگا نگر را جستان میں منعقد ہوں گے۔ را جستان بلائینڈ اسپورٹس ایسوسی ایشن کے صدر وی۔ پکاش ٹھوسر نے بدھ کہنایا کہ اس مقابلے میں ملک کے 25 ریاستوں سے 400 سے زائد ناچوڈو کھلاڑی اور 160 افسران حصہ لیں گے۔ قومی مقابلہ اسی شہر میں ہونے والی ریاستی سطح کی چیمپئن شپ کے اختتام کے ساتھ شروع ہوگا۔ ٹھوسر نے مزید بتایا کہ چار سالہ بعد سری گنگا نگر کو دوبارہ قومی مقابلے کی میزبانی کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔ اختتامی تقریب 20 دسمبر کو 11 بجے ہونام گڑھوڈ پر واقع بولونگ ڈیش انٹرنیشنل اسکول میں ہوگی۔ مقابلوں میں مختلف وزن اور عمر کے زمرے شامل ہوں گے اور تمام تیاری مکمل کر لی گئی ہے۔

SPORTS

کھیل کی دنیا

ایشیز سیریز:

اسٹیوا سمٹھ میچ سے 20 منٹ قبل ٹیم سے

باہر، خواجہ عثمان نے موقع کا فائدہ اٹھایا

ایڈیلیڈ، 17 دسمبر (یو این آئی) آسٹریلیا کو تیسرے ایشیز ٹیسٹ سے قبل بڑا دلچسپ لگ گیا کیونکہ اسٹیوا سمٹھ کوکان میں مسئلے کے باعث ٹیم سے باہر ہونا پڑا۔ کرکٹ آسٹریلیا کے مطابق اسٹیوا سمٹھ کان کے اندرونی حصے میں تکلیف کے باعث ٹیسٹ میں ناکام رہے اور ٹاس سے صرف 20 منٹ قبل میدان چھوڑ کر روانہ ہو گئے۔ کرکٹ آسٹریلیا کا کہنا ہے کہ اس صورتحال کے بعد آخری لمحات میں عثمان خواجہ کو اسکاؤڈ میں واپس بلا لیا گیا ہے۔ عثمان خواجہ چوتھے نمبر پر بیٹنگ کریں گے اور اسمٹھ کی جگہ ٹیم کا حصہ بنیں گے۔ ٹاس کے موقع پر پاکستان پیٹ کونز نے کہا کہ اسٹیوا سمٹھ نے آج صبح کوشش کی لیکن وہ اس میچ کے لیے فٹ محسوس نہیں کر رہے تھے اس لیے وہ گھر واپس جا رہے ہیں، ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمارے پاس عثمان جیسا تجربہ رکھلاڑی موجود ہے جو فوراً ٹیم میں شامل ہو سکتا ہے۔ واضح رہے کہ ایشیز سیریز کا ایڈیلیڈ ٹیسٹ میں آسٹریلیا نے ٹاس جیت کر پہلے بیٹنگ کا فیصلہ کیا، عثمان خواجہ نے 82 رنز کی اننگز میں 126 گیندوں کا سامنا کیا اور 10 چوکے مارے۔ آسٹریلیا کی 94 رنز پر چار وکٹیں گر چکی تھیں، عثمان خواجہ نے ایلکس کیری کے ساتھ پانچویں وکٹ کے لیے 91 رنز بنائے۔ خیال رہے کہ عثمان خواجہ پہلے ٹیسٹ میں کمر کی تکلیف کا شکار ہوئے دوسرے ایشیز ٹیسٹ میں زیر نور ٹیسٹ لایا گیا تھا۔ پانچ ٹیسٹ میچز کی سیریز میں میزبان آسٹریلیا کو دوسری برتری حاصل ہے۔

عثمان ڈیمبلے اور ایتانا بونماتی

ایفا پلیئر آف دی ایئر اقرار

دوحہ، قطر 17 دسمبر (یو این آئی) فرانس کے عثمان ڈیمبلے اور ایتانا بونماتی نے بالترتیب مردوں اور خواتین کے ذمے میں ایفا کے بہترین کھلاڑی کے اعزازات اپنے نام کر لیے ہیں۔ منگل کی شب قطر کے دارالحکومت دوحہ میں منعقدہ ایک پروکارا تقریب میں فٹ بال کی دنیا کے یہ دو بڑے ستارے اپنے شاندار کارناموں کے اعتراف میں نوازے گئے۔



28 سالہ عثمان ڈیمبلے کو بیزس بیٹ جرنل (پی ایس جی) کے لیے ان کی شاندار کارکردگی پر اس ایوارڈ سے نوازا گیا۔ انہوں نے پی ایس جی کو پہلی بار جمہور لیگ جتوانے میں کلیدی کردار ادا کیا، جہاں فائنل میں پی ایس جی نے

انٹرمیلان کو 0-5 سے شکست دی۔ ڈیمبلے نے گزشتہ سیزن کے تمام مقابلوں میں مجموعی طور پر 35 گول کیے، جن میں سے 21 گول 'لیگ ون' میں تھے، جس کی بدولت وہ ٹورنامنٹ کے ٹاپ اسکورر بھی رہے۔ ایوارڈ وصول کرتے ہوئے انہوں نے کہا، "یہ ثابت ہو گیا کہ سخت محنت رگ لاتی ہے۔ یہ سال انفرادی اور ٹیم کے طور پر میرے لیے بہترین رہا۔"

پارسلو کی ٹیلیڈر ایتانا بونماتی نے ایک بار پھر اپنی برتری ثابت کرتے ہوئے مسلسل تیسری بار یہ اعزاز حاصل کیا۔ بونماتی گاتارنٹن بارفیکا کی بہترین کھلاڑی قرار پانے والی پہلی خاتون فٹ بالر بن گئی ہیں۔ انہوں نے 'ویمنز لیگ ڈی' اور 'لیگ ون' کی تیسری بار جیتا ہے۔ ان کی قیادت میں پارسلو نے ڈومیسک فرینٹل جیتا، جبکہ ایتان کی ٹیم کے ساتھ وہ یورو 2025 کے فائنل تک پہنچیں۔ انہیں جمہور لیگ کی بہترین کھلاڑی بھی قرار دیا گیا۔ ایک ویڈیو پیغام میں انہوں نے تمام ووٹرز، کھلاڑیوں اور مداحوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ "سچی کھلاڑیوں اور حریف کو چڑی کی جانب سے منتخب ہونا میرے لیے سب سے بڑی بات ہے۔"

GRAND WINTER SEASON OFFER UPTO 20% LESS THAN MARKET PRICE

SHYAMBAZAR FIVE PIONT CROSSING
SHYAMBAZAR HARALAKA (P) LTD.
222/A, A.P.C. ROAD, KOLKATA-700 004,
Phone: 2555-9386
KOLKATA'S ONLY RAINY WINTER SEASON'S SHOP
JOCKEY • LUX • RUPA • MONTE CARLO
BOMBAY DYEING • RAYMOND • OWM
We are manufacturers & Suppliers of Summer Wear, Winter & Safety equipments to industries, factories, offices and Others.

SWEATER, CARDIGAN, SCHOOL, SWEATER, BLAZER, WIND CHEATER, JACKET, JAWAHER COAT, TRACK SUIT, PANCHU, CASHMILON & WOOLYOT BLOUSE, WOOLEN & KASHMIRI CHADAR, BLANKET & BLANKET COVER: WOOLYOT GANJEE, MUFFLER, WOOLEN CAP, HAND GLOVER, NECK GUARD, SOCKS, TOOSH, MALIDA, LADIES & GENTS KASHMIRI SHAWL: COTTON SAREE, BENARSI, SYNTHETIC SAREE, CARPET, BEDSHEET, BEDCOVER, JEANS PANT, SHIRT PANT PSC, STARANJEE, UMBRELLA, RAINCOAT, AIR PILLOW, HOT WATER BAG, COTSOLE SHIRT & PUNJABI, MAHENDRA DUTTA, K.C. PAUL, DUCK BACK.

ایشیز: پہلے روز کا اختتام، خواجہ اور کیری نے آسٹریلیا کو بچا لیا

ایڈیلیڈ، 17 دسمبر (یو این آئی) ایشیز سیریز کے تیسرے میچ کے پہلے روز اختتام تک آسٹریلیا نے 8 وکٹوں کے نقصان پر 326 رنز بنائے۔ ایڈیلیڈ میں کھیلے جارہے میچ میں آسٹریلیا نے ٹاس جیت کر پہلے بیٹنگ کرنے کا فیصلہ کیا تو اوپنرز جلد ہی پولینٹ لوٹ گئے۔ جیک ویدرالڈ 18 اور ٹریس ہیڈ 10 رنز بنا کر آؤٹ ہوئے۔ گزشتہ روز آئی پی ایل میں سب سے پہلے فروخت ہونے والے کیمرون گرین بغیر کوئی دن بنائے ہی پولینٹ لوٹ گئے۔ عثمان خواجہ اور ایلکس کیری کے درمیان 91 رنز کی شراکت نے آسٹریلیا کی ٹیم کو سہارا دیا۔ میچ سے 20 منٹ قبل اسٹیوا سمٹھ کے بدلے ٹیم میں جگہ حاصل کرنے والے عثمان خواجہ نے ٹیم کو مکمل تباہی سے بچالیا۔ عثمان خواجہ نے 82 رنز کی اننگز میں 126 گیندوں کا سامنا کیا اور 10 چوکے مارے۔ جوش انگلش نے 39 گیندوں میں 4 چوکوں کی بدولت 32 رنز بنائے جبکہ پیمان پیتھ کونز نے 13 رنز اسکور کئے اور وکٹ میجر بیٹھ کیری نے 143 گیندوں میں 8 چوکوں اور 1 چھکے کی بدولت 106 رنز بنائے۔ ان کے اختتام پر آسٹریلیا کی جانب سے وکٹ پر چل اٹھارک 33 رنز کے ساتھ موجود ہیں جبکہ ان کے ساتھ ٹھن لیون صفر پر کھڑے رہے۔ انگلش فاسٹ بولر جفر آچرنے 3 کھلاڑیوں کو پولینٹ بھیجا جبکہ برائن کرس اور وول جیک نے 2، 2 وکٹ حاصل کی اور جوش ٹنگ کے حصے میں آج 1 وکٹ آئی۔



آئی پی ایل 2026 کے سب سے مہنگے غیر ملکی کھلاڑی

رائیڈرز کا حصہ بن گئے۔ "دی فو" کے نام سے مشہور مستقبل اپنی کڑ گیندوں اور دھوکہ دینے والی سلو بالز کے لیے جانے جاتے ہیں۔ 9 کروڑ 20 لاکھ روپے میں ان کی خریدنے کے کے آرکی بولنگ لائن اسپ کو بیڈ مضبوط بنادیا ہے۔ جوش انگلش: Rs8 کروڑ 60 لاکھ آسٹریلیا کے وکٹ میجر بیلے باز جوش انگلش کو لکھنؤ سپر جائنٹس نے 8 کروڑ 60 لاکھ روپے میں خرید لیا۔ اگرچہ وہ صرف چار میچز کے لیے دستیاب ہوں گے، لیکن ان کی تیز رفتار بیٹنگ اور محفوظ وکٹ کیپنگ لکھنؤ کے لیے تھیل مدت میں بڑا فائدہ ثابت ہو سکتی ہے۔



ایڈیلیڈ، 17 دسمبر (یو این آئی) انڈین پریمیر لیگ (آئی پی ایل) 2026 کی مئی بنیادی میں غیر ملکی کھلاڑیوں پر دولت کی برسات دیکھنے کو ملی۔ منگل کو ایڈیلیڈ میں ہونے والی بنیادی میں کئی اشار کھلاڑیوں نے کروڑوں روپے بڑے، جبکہ وکٹ نائٹ رائیڈرز (کے کے آر) نے سب سے زیادہ خارج ہوئی لگا کرسب کی توجہ اپنی جانب مبذولی۔

1۔ کیمرون گرین: Rs25 کروڑ 20 لاکھ آسٹریلیا کے مایہ ناز آل راؤنڈر کیمرون گرین آئی پی ایل 2026 کے سب سے پہلے غیر ملکی کھلاڑی بن گئے۔ وکٹ نائٹ رائیڈرز نے ان کے لیے 25 کروڑ 20 لاکھ روپے کی ریکارڈ بولی لگائی۔ اس کے ساتھ ہی گرین نے چل اٹھارک کا 2024 کا ریکارڈ (24 کروڑ 75 لاکھ) توڑ دیا اور آئی پی ایل کی تاریخ کے پہلے ترین غیر ملکی کھلاڑی بن گئے۔ بیٹنگ اور بولنگ دونوں میں میچ کا پانسہ پلٹنے کی صلاحیت گرین کو کے کے آر کی ٹائٹل امیدوں کا

منیوسٹون بناتی ہے۔

متنیش: قہیمانا Rs18 کروڑ سری لنکا کے رفتار کے سوداگر متنیش قہیمانا بھی وکٹ نائٹ رائیڈرز کی جھولی میں گرے۔ "بھی ملنگا" کے نام سے مشہور پاقہیمانا اپنی خطرناک پارکرز اور ڈبھہ اوورز میں شاندار کنٹرول کے لیے جانے جاتے ہیں۔ 18 کروڑ روپے میں ان کی شمولیت نے کے کے آر کی فاسٹ بولنگ کوچ بی جان لیوا بنادیا ہے۔

3۔ لیام لیوگ: اسٹون: Rs13 کروڑ انگلینڈ کے دھاکر خیر آل راؤنڈر لیام لیوگ اسٹون کون رائزرس حیدر آباد نے 13 کروڑ روپے میں خرید لیا۔ زبردست پاور ہٹنگ کے لیے مشہور لیوگ اسٹون ڈل آڈر میں سن رائزرس کوئی جان بخشش گے۔ ان کی آف اسپن اور لیگ اسپن صلاحیت ٹیم کو اضافی اسٹریٹجک گہرائی بھی فراہم کرتی ہے۔

متنیش: الرمن: Rs9 کروڑ 20 لاکھ بھلہ دیش کے بائیں ہاتھ کے تیز گیند باز متنیش الرمن ایک بار پھر وکٹ نائٹ

شاداب خان کی بگ بیش لیگ میں شاندار کارکردگی، پھر بھی سڈنی تھنڈرز ہار گئی

سڈنی، 17 دسمبر (یو این آئی) پاکستان کے آل راؤنڈر شاداب خان نے بگ بیش لیگ کے پہلے ہی میچ میں شاندار آل راؤنڈر کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ پاکستانی ٹیم کے آل راؤنڈر شاداب خان بگ بیش لیگ میں سڈنی تھنڈرز کی نمائندگی کر رہے ہیں انہوں نے بیٹنگ اور بولنگ میں شاندار کارکردگی دکھائی۔ سڈنی تھنڈرز کی ابتدائی 5 وکٹیں جلد کرنے کے بعد شاداب نے 24 گیندوں پر 34 رنز کی ذمہ دارانہ اننگز کھیلی، ان کی اننگ میں 1 چھکا اور دو چوکے شامل تھے۔ شاداب نے چار اوورز میں 36 رنز دے کر دو کھلاڑیوں کو بھی آؤٹ کیا۔ پاکستانی آل راؤنڈر کی شاندار کارکردگی کے باوجود سڈنی تھنڈرز 181 رنز کا دفاع نہ کر سکی اور وہ بارت ہو سکتے تھے 4 وکٹوں سے جیت لیا۔ سڈنی تھنڈرز نے پہلے بیٹنگ کرتے ہوئے مقررہ اوورز میں 6 وکٹوں کے نقصان پر 180 رنز بنائے تھے، ہو بارت نے آخری گیند پر 181 رنز کا ہدف حاصل کر لیا۔ کرس جوڑن کو 16 رنز بنائے اور 2 وکٹیں حاصل کرنے پر میچ کا بہترین کھلاڑی قرار دیا گیا۔

بڑا دن کا پیارا کیک

باپوجی کیک

Merry Christmas

نقل سے ہوشیار

نیو موڑہ بیکری (باپوجی کیک) پر انیویٹ لمیٹڈ

WATCH

M.A.Ali's Journey

Every Thursday at 6pm On Paigham TV